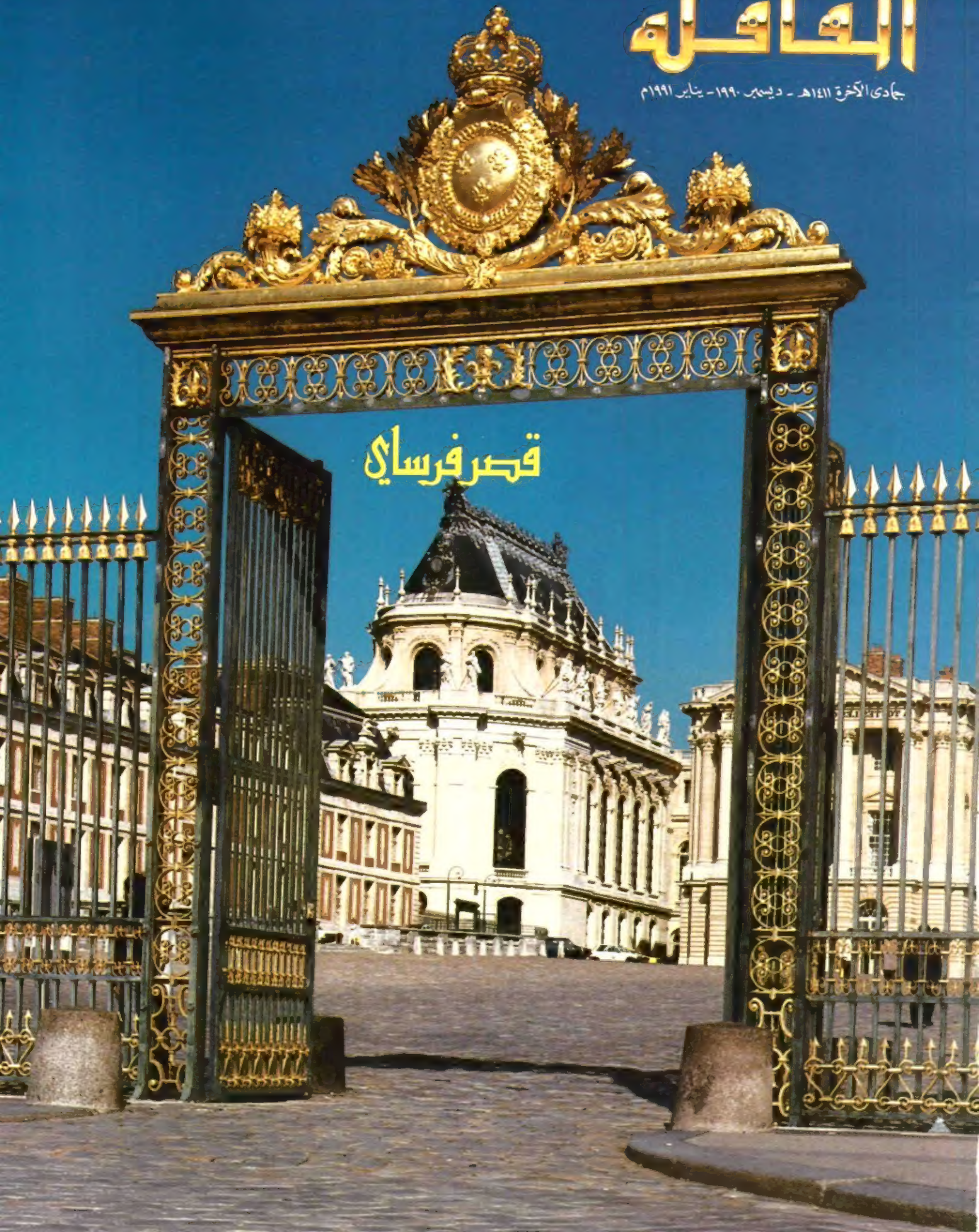


القافلة

جاءى الأشرة ١٤١١ هـ - ديسمبر ١٩٩٠ - يناير ١٩٩١ م

قصر فرساي



مجلة ثقافية تصدر شهرياً عن شركة أرامكو السعودية لموظفيها - إدارة العلاقات العامة
توزع مجاناً



معادن المستقبل



أضخم منطاد في العالم يعبر المحيط الهادي



الأغذية المتخمرة في السوق السعودية



كتب الأطفال في الوطن العربي

المدير العام

فيصل محمد البسام

المدير المسؤول

اسماعيل إبراهيم نواب

رئيس التحرير

عبد خال الخالد

المحرر المساعد

عوني أبو كشك

القانون

صندوق البريد رقم ١٣٨٩

الظهران - ٣١٣١١

الملكة العربية السعودية

هاتف: ٨٧٤٠٧٠٦ - ٨٧٥٦٣٩٢

فاكس: ٨٧٢٨٤٩٠

- ١ - قصر فرساي .. أعظم قصور أوروبا التاريخية
 - ٨ - مظاهر مستقرة في القصيدة العودية الحديثة
 - ١٢ - نجوم البحر .. المخادعات عديدات الأوصال
 - ١٨ - المشاهدة السليمة للشرح المجاد
 - ٢٠ - دلالات الألفاظ القرآنية .. الملاءمة بين اللفظ والمعنى
 - ٢٣ - أغنية إلى الأحباب (قصيدة)
 - ٢٤ - آفاق علمية وثقافية جديدة
 - ٢٦ - كتب الأطفال في الوطن العربي
 - ٣٠ - معادن المستقبل .. المغنيزيوم والليثيوم
 - ٣٥ - كتب مهداة
 - ٣٦ - ابراهيم ناجي في أخريات حياته .. وقصيدة مجهولة
 - ٤٠ - اللبان .. صفحة من كتاب الحضارة
 - ٤٤ - الأغذية المتخمرة في السوق السعودية
- عادل أحمد صادق
محمد يوسف التاجي
عبد الرحمن حرياتي
حبيب الله يحيى
د. حامد صادق قشبي
عزيز الطيري
اسماعيل عبد الفلاح عبد الكافي
د. مظفر شعبان
مصطفى يعقوب عبد رب النبي
د. يحيى عبد الرؤوف جبر
د. محمد ابراهيم الشعراوي

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير .
- كل ما ينشر في "القافلة" يعبر عن آراء الكُتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهاتها .
- يجوز إعادة نشر الموضوعات التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر .
- لا تقبل القافلة إلا الموضوعات التي لم يسبق نشرها .

قصر فرساي

أعظم قصور أوروبا التاريخية

بقلم : عادل أحمد صادق / هيئة التحرير

قصر فرساي سجل تاريخي حافل بالأحداث ، وتحفة عمارية رائعة تحف به الحدائق الوارفة وتنساب حوله المياه الرقراقة ، يزين حجراته الاثاث الفخم ، ويضفي الجمال على جدرانه الرسوم البديعة وعلى اسقفه الزخارف المذهبة حتى أصبح مهوى قلوب الزائرين ومحط رحال السائحين .



منظر جوي للقصر وتبدو حدائقه الجميلة بمياهها واحراضها



قصر فرساي - فرنسا

قصر فرساي . يقع في مدينة فرساي الفرنسية باريس التي تبعد عنها بما يقارب ثمانية عشر كيلومترا . وتعد مدينة فرساي مركزا عسكريا لها ادارتها المحلية ، واقتصادها يعتمد على السياحة بشكل رئيس ، حيث تضم قصر فرساي الذي شيده الملك لويس الثالث عشر وقام بتوسعة رقبته الملك لويس الرابع عشر . ويرتبط تاريخ فرساي بالملك لويس الثالث عشر - الذي حكم فرنسا من ١٦١٠م الى ١٦٤٣م حيث اتخذ منها مكانا للصيد ، خاصة في غابات فرنسا ، وكان قد بنى له في احد اركان الغابة مقصورة ملكية صغيرة . وفي عام ١٦٢٧ م كلف احد افراد حاشيته بالعمل على وضع مخطط لبناء قصر من الطراز الفرنسي الاقطاعي ، لتنفيذ تلك الرغبة ، ومنذ ذلك الوقت بدىء في بناء القصر فعلا .

وقد توالى أربعة ملوك من عام ١٦١٠م حتى عام ١٧٨٩ على اتخاذ القصر الذي نراه بشكله الحالي سكنا ومكانا للحكم ، قام كل منهم بعمل تغييرات على القصر من الداخل او من الخارج ، كل حسب ذوقه الخاص ومتطلباته . وعندما توفي لويس الثالث عشر في ١٦٤٣ م ، ارغمت زوجته على تغيير مكان سكناها ، فزححت مع لويس الرابع عشر وهو بعد في سنه الاولى لتسكن بين باريس وسانت جيرمان . اما في العام ١٦٦١م ، فقد قرر لويس الرابع عشر العودة الى فرساي .

وفي العام ١٦٦٨ م قرر لويس الرابع عشر توسعة رقعة قصر فرساي ، ولذلك وظف عباقرة الفنون في زمانهم الذين قضوا جل وقتهم في توسعة وتزيين وزخرفة القصر ، وكان من بينهم المزارع Lenotre (١٦١٣ — ١٧٠٠) ، وأشهر العماريين في عصره Levau (١٦١٢ — ١٦٧٠) و Cotte (١٦٥٦ — ١٧٣٥) وأروع الرسامين في فرنسا آنذاك LeBrun (١٦١٩ — ١٦٩٠) ، وغيرهم من امثال Mansart . والجدير بالذكر ان شكل القصر الحالي هو على ما يبدو كما تركه لويس الرابع عشر . وبعده جاء لويس الخامس عشر ومن ثم لويس السادس عشر الذي توفي في عام ١٧٩٣ م ، حيث قام كل منهما باضافة المزيد الى القصر وتغيير الزخارف الداخلية فيه . ثم جاء « لويس فيليب — Louis Philippe » في يوليو ١٨٣٠ م ، الذي امر بتحويل القصر الى متحف

الوجاهة التي استمدتها القصر من ارق الحضارات الانسانية ، وكانت لديه الثروة التي مكنته من القيام بذلك ، اذ استضاف أجود الفنانين والعماريين لكي يعملوا تحت إمرته . اذن لنقرأ سويا بعض تفاصيل الجولة في قصر فرساي .

قاعة هرقل للاستقبال

ينسب اسم القاعة الى هرقل .. وهو بطل جبار من ابطال الأساطير الاغريقية . والقاعة عبارة عن ممر يصل بين القسم الشمالي من القصر والمباني الوسطى ، وقد استخدم الممر فيما بين ١٦٨٢ — ١٧١٠ م كقاعة استقبال ، واغلقت القاعة حتى عام ١٧٢٥ م حيث تمت اعادة فتحها مرة اخرى . جدرانها من الممر وهي ذات ألوان مختلفة ، ومليئة بالزخارف البرونزية المذهبة ، وما يلفت النظر هو الاطار الذي يحيط بالمدفأة ، المتمثل في تناسق الرخام مع البرونز حيث يعطي رونقا جماليا . وتعلو فوق المدفأة لوحة فنية هي غاية في الجمال تسمى « Eliezer and Rebeca » . ويكسو سقف القاعة رسوم مكونة من ٩ مجموعات تروي جميعها اسباب تمجيد هرقل .

شقة الدولة

وهي من معالم الدور الاول ، وتطل هذه الشقة التي تحتوي على سبع غرف على الجهة

مكرس لذكرى أجداد فرنسا ، وافتتح المتحف في الاول من يونيو ١٨٣٧ م .

زيارة القصر

كانت الزيارة في يوم مشمس وكانت الطريق المؤدية من باريس الى فرساي جميلة بطبيعتها الخضراء ، حيث ترى على جانبي الطريق الخشائش الخضراء والاشجار الكثيفة وبعض الازهار المتعددة الالوان . وعند الوصول الى موقع القصر كان واضحا ان مئذنة - ان لم يكن آلاف الاشخاص - يزورون القصر . وبدأت جولة القافلة في القصر بعد قطع التذاكر والدخول الى فناءه الرخامي ومن هذه الساحة يمكن رؤية مجمل القصر ، ويتوسط هذا الفناء مجسم للملك لويس الرابع عشر وهو يمتطي فرسه ، وهذا المجسم مصنوع من البرونز . ومن ثم توجهت القافلة الى غرف الدور الاول في القسم الشمالي المطل على الحديقة ، وقد اشار المرشد السياحي الذي كان بصحبة الممر الى الغرفة الأولى التي كانت تضم لوحات فنية معروضة يعود تاريخها الى القرن السادس عشر ، كما كان يوجد بعض الايقونات من القرن السابع عشر ، ولهذا فهي تعد مقدمة تاريخية مناسبة لبدء زيارة القصر . والجدير بالذكر ان الملك الشاب لويس الرابع عشر ، كان يرغب بشدة في اضافة الهبة الدبلوماسية والعسكرية الى

أما على سقف الغرفة فهناك رسوم كلاسيكية مخصصة لبعض الفترات التاريخية من حياة لويس الرابع عشر من عام ١٦٦١ م إلى ١٦٧٨ م ، وهي سبع لوحات كبيرة ، كما توجد ثماني لوحات كبيرة تروي انتصارات لويس الرابع عشر العسكرية في الحروب . بالإضافة إلى ذلك تحتوي القاعة على قطع اثاث فضية ، إلى جانب طاولات ، وأكثر من أربعين شمعدانا وقواعد لحمل تلك الشمعدانات . كما كان على النوافذ ستائر من القماش الدمشقي ، وفرشت أرضية القاعة بالسجاد بحيث تنسجم ألوانه مع الألوان المستخدمة في رسم اللوحات التي تزين السقف .

جناح الملكة

يطل هذا الجناح على الناحية الجنوبية من الحديقة ، وخاصة الجهة التي تنتشر فيها الأزهار بكثافة . وقد تم تغيير زخرفة الجناح عدة مرات خلال فترة حكم الملك لويس الخامس عشر ، وفي تلك الفترة تحولت قاعة السلام للاستقبال إلى قاعة تحتوي على الألعاب المفضلة لدى الملكة .

ان أكثر ما يميز هذا الجناح ، غرفة نوم الملكة التي صرف الكثير على زخرفتها وتزيينها ، وكان أول من استخدم هذا الجناح الملكة « ماري تيريس — Marie Terese » . والجدير بالذكر أن غرفة النوم هذه شهدت ولادة حوالي تسعة عشر طفلا فرنسيا من العائلة المالكة ، وماتت فيها ملكتان ، ودوفينتان . و « الدوفينة » هي زوجة ابن الملك الذي يطلق عليه اسم دوفين .

ومن ضمن غرف الجناح ، غرفة رجالات الملكة الذين يقدمون لها سبل الراحة ويوفرون لها مطالبها ، والغرفة مميزة بالرسوم على سقفها ، والرخام الأزرق والبرونز المطلي بماء الذهب ، وتوجد اصص الأزهار بأشكال مختلفة كما يضم هذا الجناح غرفة لحرس الملكة الخاص .

قاعة المعارك

وهي بطول الجناح الجنوبي من القصر ، وتقع موازية لجناح الملكة . اما عن تشييد هذه القاعة فقد تم بقرار من الملك لويس فيليب ، لتحل مكان الاجنحة التي كان يمكث فيها شقيق الملك لويس الرابع عشر وزوجته الثانية خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر .

القماش الفارسي ايضا ، اذ كانت السيدات تتخذها للجلوس ليشاهدن الرجال وهم يلعبون البلياردو .

كما توجد قاعات استقبال اخرى ، مثل قاعة المريح ، وقاعة عطار ، وقاعة ابولو . واكثر ما يميز هذه القاعة انها تحتوي على تاج الملك ، كما ان فيها الرسم المشهور لـ لويس الرابع عشر .

قاعة المرايا

انها عبارة عن ممر بين الجزء الشمالي والجنوبي ، وقد عمل عدد من الفنانين المشتغلين في الزخرفة والديكور لتشييد القاعة تحت اشراف « LeBrun » من ١٦٧٩ م إلى ١٦٨٩ م . وتطل القاعة على الحدائق من خلال سبع عشرة نافذة كبيرة ، مما يضفي عليها منظرا خلابا ، يعطي الناظر متعة التأمل في الفضاء الواسع ، وتعكس المرايا الواقعة بالاتجاه المقابل للنوافذ الضوء النافذ إلى القاعة والمنظر الخلاب للحدائق في الخارج . وقد وضع شعار لويس الرابع على جميع مقابض النوافذ ، وبين النوافذ والممرات يقوم اربعة وعشرون عمودا من الرخام مطليا بالبرونز . وفي تلك القاعة كان لويس الرابع عشر يحتفظ بأروع التحف الكلاسيكية ، ومن ثم نقلت إلى متحف اللوفر في باريس ، الا ان بعضها اعيد إلى مكانه الاصيل في عام ١٩٥٣ م .

الشمالية من الحديقة التي استغرق تشييدها عشر سنوات بين عامي ١٦٧١ م و ١٦٨١ م حيث استخدمت لاستقبال ضيوف الدولة ، بعد ان قرر الملك اتخاذها مقرا لسكنه وقصرا لحكمه . وقد تميزت زخارف الشقة بتناسق رائع .

قاعة فينوس وديانا للاستقبال

يزين سقف هذه القاعة رسوم جميلة حيث رسمت « فينوس » ، وقد وضع تاج من الازهار على رأسها ، وجاءت بقية الكواكب الاخرى لتقوم براسم التنويج . وعلى جدران القاعة رسوم لمشاهد من حياة افراد العائلة المالكة في مناسبات كالزواج أو خلال الحروب . ويوجد على احد الجدران مجسم لويس الرابع عشر شابا ، بملابسه العسكرية وهو يحمل في يده اليمنى سيفاً . بينما وضع يده اليسرى على خوذته التي صنعت على شكل فم اسد موضوعة على منضدة من الرخام ، أما أطر الأبواب فهي من مادة المحمل المزركشة بخيوط ذهبية .

وهناك قاعة ديانا للاستقبال ، التي كانت خاصة بلعبة البلياردو ، اذ كان لويس الرابع عشر يمتلك عددا من الطاولات المزينة بالزخارف المذهبة المغطاة بالمخمل . اما ارض القاعة فكانت مفروشة بأفخم انواع السجاد الفارسي وقد طعمت اطرافها بالذهب والفضة ، كما كانت مقاعد القاعة مغطاة بأفضل انواع



القسم الشمالي من القصر ، وتبدو المزهريات البرونزية التي تنتشر اعدادها بالآلاف في الحدائق .



▲ قاعة المرايا المشهورة عالمياً، وفيها تم توقيع معاهدة
الفرسنة أثناء الحرب العالمية الأولى

▼ قاعة الخروب وفيها لوحات العبة الكبيرة التي تصور بعض المعارك





مذهب يحيط بجدار الغرفة . وتوجد حاليا خمس من تلك اللوحات يستطيع الزائر رؤيتها ، كما توجد في غرفة الملك مدفئتان حولهما اطاران مذهبان . والجدير بالذكر ان لويس الرابع عشر قد مات في تلك الغرفة في الأول من سبتمبر ١٧١٥ م . وعلى ذلك السرير الذي اسرف في تطويره ، وعلى جانبي السرير كرسيان هما ذراعان مذهبتان .

جناح الملك الخاص

خلال عهد لويس الرابع عشر ، كان جناحه الخاص يضم عددا من قاعات الاستقبال ، وخزائن ، وقاعات البلياردو ، والتي يشكل بعضها متاحف خاصة صغيرة . ولم يكن يسمح للضيوف العاديين بزيارة هذا الجناح ، وإنما فقط لكبار الضيوف ذوي الشأن والفنانين والعلماء . اما في ١٧٣٨ م على ايام الملك لويس الخامس عشر ، فقد كان في هذا الجناح غرفة نوم صغيرة ، وبقي الجناح يستخدم كذلك حتى انتهاء فترة حكم لويس السادس عشر ، وهو مؤثث بسخاء لا مثيل له ، بل كان يغير تأثيثه حسب فصول السنة .

مكتبة لويس السادس عشر

عندما تبوأ لويس السادس عشر عرش مملكة فرنسا في ١٧٧٤ م ، أمر بإنشاء مكتبة خاصة بالملك ، وفعلا تم تصميم رفوفها وبابين

وتحولت القاعة الى معرض كبير للصور الكبيرة التي تمثل أعظم الأحداث العسكرية في تاريخ فرنسا . وتوجد ست عشرة قطعة من البرونز نقشت عليها أسماء الأمراء ، والمارشالات ، والجنود العظماء ، أو الخيالات ، الذين قتلوا أو جرحوا جراحا بالغة الخطورة خلال المعارك من اجل فرنسا .

قاعة المتحف التاريخي للقرن التاسع عشر

عندما أمر الملك لويس فيليب بتحويل قصر فرساي الى متحف ، لم يكن في نيته تسوية الخلاف الناشب بين مختلف الجماعات السياسية ضمن حكومته ، التي انبثقت نتيجة الثورة الفرنسية ، وإنما ايضا لكي يجعل من الأحداث الاجتماعية والعسكرية جزءا لا يتجزأ من تاريخ فرنسا .

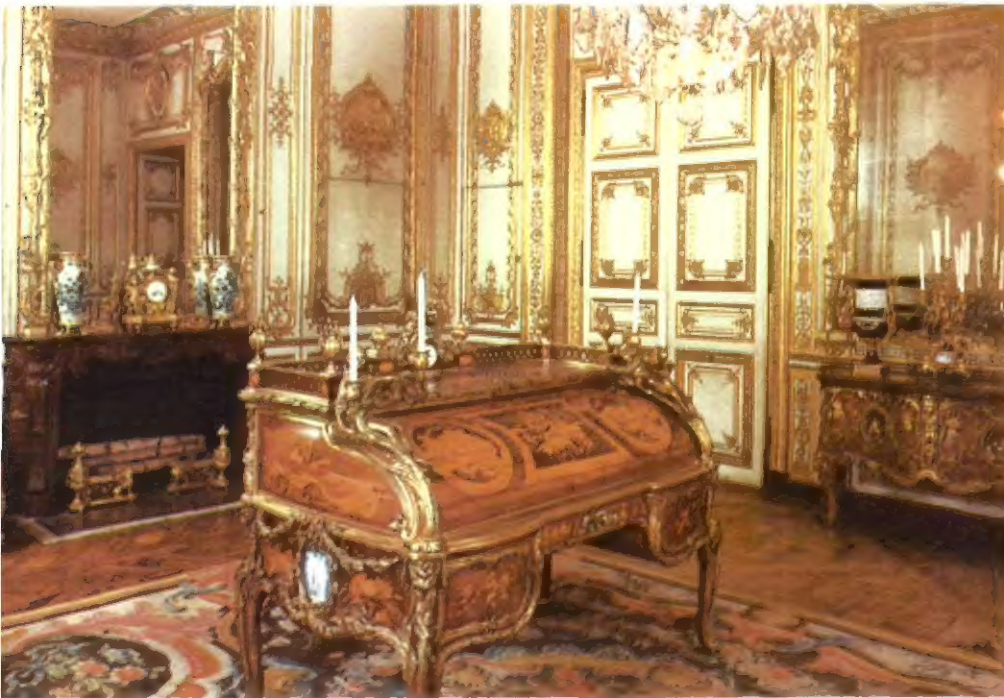
ويعتبر القرن التاسع عشر بارزا من حيث وقوع مختلف الأحداث التي عاشتها فرنسا كالثورات وقيام الجمهورية الثالثة . والملاحظ من خلال هذه القاعة وما تحويه من لمسات فنية انه كلما تطور الرسم والنحت ، قلت اعداد الفنانين الذين يعبرون عن الأحداث المعاشة بصدق واخلاص .

جناح الملك

حتى عام ١٧٠٧ م ، كان في هذا الجناح غرفتان فقط ، غرفة نوم الملك وبها نافذة تطل على الفناء الرخامي ، وغرفة استقبال مفتوحة على فناء داخلي . الا ان لويس الرابع عشر قد ضم الغرفة المخاضية لغرفة الاستقبال لتكون غرفة نومه ، وأمر بتوسعة غرفة الاستقبال الى حجمها الحالي ، وفي الغرفة لوحة كبيرة تعرف باسم « Children at Play » . وتدخل الاضاءة غرفة نومه ، من خلال النوافذ التي تطل على الفناء وعلى الحدائق ، الا ان النوافذ التي كانت تطل على الحدائق قد ازيلت ، فكان لا بد من استبدال جميع عناصر الديكور في ١٦٧٩ م ، والديكور الذي يراه زائر القصر حاليا هو نفسه الذي وضع في العام ١٧٠١ م ، حيث النحوت والأطر المذهبة فوق السرير ، وهي ترمز الى اسطورة ملخصها ان « فرنسا تراقب الملك وهو في سباته » . وقد طلب الملك ان يزين مكان نومه بلوحات فنية ناعمة .

وقد وقع اختيار الملك على تسع لوحات محددة لتوضع في غرفته ، بين السقف وبين اطار

ساعة فنية صممها Passemant وفاء لكاسكي Dauthian . صنع محركها ، وتمت بحرفها على يد Caffiere . وقدمت للملك في عام ١٧٥٣ م . وهي مصنوعة من البرونز المذهب .



حجرة الملك الخاصة



حجرة نوم الملك، من آثار يعرف على أنها تمجيد لويس الرابع عشر بصفته، وتتميز بالزخارف الذهبية وبسردابها على خط الباروك.



مكتبة الملك لويس السادس عشر وقد بنيت في رونيهما وحرفها الباروكي.



دار الأوبرا، التي أصبحت الآن مسرح مختلفة من مختلف الموسيقى والكلمة.

لدخولها ، بطريقة خاصة . وزودت المكتبة بمحولات صغيرة تعبر عن الفترات الثقافية الماضية ، وشيد فيها موقد أو مدفأة استخدم في بنائها الرخام والبرونز ، كما اثنت المكتبة بطاولة مستديرة وبعض المقاعد ذات الأذرع وخزائن ذات ادراج . وتبدو روعة الزخارف الفنية في الأبواب الزجاجية التي وضعت على رفوف الكتب وأطرها الخشبية المذهبة .

المسرح

منذ ان تم تشييد المباني المهمة من قبل لويس الرابع عشر ، اقيمت ايضا مسارح مؤقتة في مواقع مختلفة من القصر . وفي عام ١٦٨٥ م تم البدء في مشروع على يد المهندس الايطالي « Vigarani » وهو متخصص في بناء المسارح ، وقد بني المسرح في موقعه الحالي في نهاية الجناح الشمالي . وقد توقف البناء عدة مرات خلال الحروب التي أدت الى نهاية لويس الرابع عشر .

وفي عام ١٧٤٨ م ، قرر لويس الخامس عشر اضافة مسرح يستحق الذكر الى القصر الملكي ، فكلف كبير معمارييه Ange-JacquesGabriel ، ليضع مخطط البناء . وقد عمل « Gabriel » لمدة عشرين سنة لبناء المسرح ، مستمرا في تغيير وتحسين مخططة . وخلال تلك السنوات انقطع العمل في البناء لمدة سبع سنوات ، ومن ثم امر (لويس الخامس عشر) بانتهاء التشييد في واحد وعشرين شهرا ، لتتم فيه مراسم حفل زواج ابن الملك لويس السادس عشر فيما بعد . ولم يكن المسرح مجهزا فقط لعروض الاوبرا ، بل ايضا لاقامة الحفلات الموسيقية ، ويمكن تحويله الى قاعة العاب كبيرة ، أو لرعاية بعض المآداب .

وبني هذا المسرح من الخشب ، وهو يعد من اكبر مسارح فرنسا ، بعد مسرح دار الاوبرا في باريس .

الحدائق

لقد تم التخطيط لحدائق فرساي في عهد لويس الثالث عشر ، لكنها وصلت الى ذروتها في عهد لويس الرابع عشر وذلك بفضل كل من « LeNotre » ، « LeBrun » ، « Mansart » . وتحتل الحدائق مساحة تقدر بأكثر من ألفي فدان . وقام « LeNotre » بتوسعة رقعة الحدائق بطرقه وأساليبه الخاصة ، فوزع مجاري المياه وأرصفت المشاة وأصص الأزهار بأساليب

لا بد وان يلمس التأثير الذي تركه لويس الرابع عشر على وضع الحدائق العام .

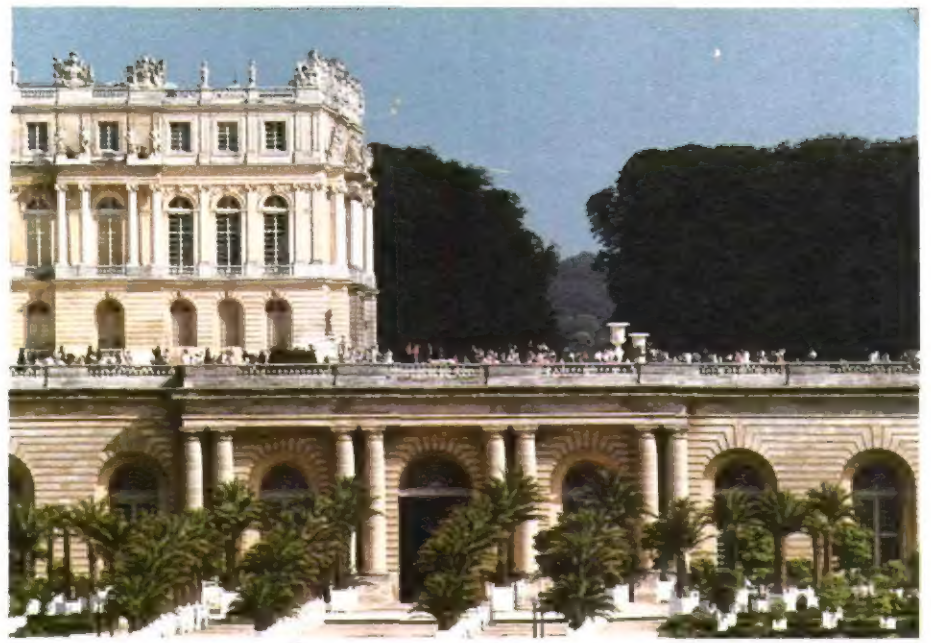
أما بالنسبة للمياه ، فان استخداماتها تدعو للعجب ، كالنوافير وجدول الماء ، والاحواض والبحيرات والقنال ، وكلها تلعب دورا في إضفاء المناظر الخلابة على الحدائق ، خاصة بين الفترة الممتدة من يونيو الى أكتوبر من كل عام ، حيث يجد الزائر متعة في تأمل الألوان الجميلة للأزهار التي اشرف على تنسيقها وتصميمها « LeNotre » .

حقول البرتقال

تقع روضة البرتقال امام المتحف الرئيس ، وقد زرعت في عهد لويس الرابع عشر ويقدر عدد اشجارها بحوالي ألفي شجرة برتقال ، وألف شجرة من ازهار الدفلى ، بالإضافة الى اشجار الرمان واشجار نادرة اخرى . وكل شجرة من مجموع تلك الاشجار كانت مزروعة في حوض خاص بها . ومن التقاليد التي كانت تتبع آنذاك نقل هذه الاشجار من مكانها خلال الفصل الحار ، ووضعها بالقرب من احواض الماء في البساتين ، ولا يزال هذا التقليد سائرا حتى الآن .

وصحب المرشد السياحي القافلة الى روضات وبساتين اخرى في حدائق فرساي كروضة الملكة ، وروضة الملك ، وروضة الصخور المتميزة بمجاري مياهها الصغيرة على شكل شلالات ، وفيها من المجسمات والمنحوتات ما يدعو في طريقة صنعه للدهشة والتأمل ، وتوجهت القافلة ايضا الى مكان خاص يسمى « موقع التأمل » وهناك كان يطلب لويس الرابع عشر من زواره الوقوف والتأمل في المناظر الخلابة لحدائق فرساي الجميلة برواقها وتنسيقها الزراعيين المتميزين .

كل من يزور باريس ، لا بد له ان يعرج على قصر فرساي ، ليطلع بنفسه على الابداعات الفنية من جميع الجوانب المعمارية والزراعية والرسم والنحت والنقش والرسم على السقف ، وهو فن لا يزال احد اسرار تلك القرون الماضية بل من أهم الجوانب التي تميزها عن سائر أساليب الرسم الأخرى . إن ما يمكن رؤيته في قصر فرساي ، يرتسم في مخيلة الزائر لفترات طويلة من الزمن دون ان ينسى ، لما لذلك القصر ومحتوياته من اثر كبير على النفس □



جانب من القصر وتبدو فيه الأشجار وهي مزروعة بشكل هندسي جميل



نوعية ماء سنو ، كما تبدو رائعة نوافيرها بين الأشجار الكثيفة والخضات الخضراء .

نشاطات يومية ، كأن يتمشى الملك يوميا بين الخضرة الكثيفة ، والاشجار الوارفة ، والازهار البانعة ، سواء كان ذلك على قدميه ، او على كرسي ذي عجلات يجره خدمه الخاص ، وعادة ما يكون بصحبته نفر من حاشيته او زواره من أصحاب الشأن . كما كانت الحدائق مكانا مناسباً لاقامة الحفلات الموسيقية الكلاسيكية ، في الهواء الطلق ، وتناول وجبات خفيفة ، وأخيرا الألعاب النارية التي تقام في المناسبات .

عندما تقرّر فتح الحدائق لعامة الناس ، لكي يزورها وقتما شاؤوا ، أعيد تنظيم البساتين والرياض والنحوت ، كما زرعت من جديد كل اشجار الحديقة تقريبا ، واضيفت نوافير وبساتين اخرى للحدائق . الا ان الزائر في الوقت الحاضر

كلاسيكية ، هذا بالإضافة الى نوافير المياه وبحيرة الحرس السويسري ، وأخيرا القناة العظمى وقام « LeBrun » وهو رسام الملك الخاص منذ ١٦٦٤ م الى وقت لاحق ، بتصميم وتنسيق النحوت والزخارف المتعددة .

لقد كانت هناك مشكلة واحدة تواجه انشاء هذه الحدائق الا وهي التزود بالماء .

واستدعى لويس الرابع عشر مهندسين لحل هذه المشكلة ، وقد قام المهندسون بوضع مضخات ماء تم صنعها خصيصا بين ١٦٨١ م — ١٦٨٤ م ، لضخ الماء من نهر السين الى فرساي ، الا ان الحرب في ١٦٨٨ م حالت دون تنفيذ هذا المشروع ، اذ نفذ فيما بعد . وقد اصبحت حدائق فرساي مكانا لعدة

إن القصيدة العمودية الحديثة تتميز بسمات لم تكن موجودة في القصيدة العمودية الكلاسيكية ، والتي لا يجمعها وهذه الحديثة إلا قيامهما معا على الوزن والقافية ، وسوف نتطرق الى سمات هذا الشكل المتميز حتى نتيين كيف امكن ان تنتج ظاهرة او ما يشبه الظاهرة التي تستلقت النظر ، بحيث تتعد القصيدة العمودية الحديثة كثيرا او قليلا عن شكلها القديم او بالاحرى عن مضمونها القديم الذي عرفت به طويلا . وتتمثل هذه السمات او ابرزها في :

- * ميلها النسبي الى القصر .
- * قيامها في الغالب على الصورة .
- * توظيف التراث .
- * استخدام القص في الكثير منها مما يضيف عليها جانبا دراميا .
- * توافر الوحدة العضوية في بنائها بما يتفق ومعناها الذي وضحه الاستاذ العقاد ابان منافحته الجادة عن مدرسته الشعرية - الديوان - وقذاك .

السمات الحديثة بين الشكل والمضمون

لقد حرص اصحاب هذا الشكل من القصيدة على توفير سمتي الوزن والقافية دون ادنى تخل عن هذا الشكل ، مع تعرضه لعوامل الهدم والانتقاص من جانب الاشكال الحديثة الموجودة ، بحيث تبدو متفقة بهما مع الشكل العمودي القديم ، وان مالت عامدة الى القصر النسبي ، فانضغطت ابياتها الموروثة المقفاة الى ما دون العشرة ابيات بعد ان كانت تجاوز عدتها خمسة او ستة امثال هذا العدد وربما اكثر او اقل في الشكل القديم ، وهذا الضغط لحجم القصيدة يعتمد على التكثيف في المقام الاول ، تكثيف المضمون في اقل عدد من الأبيات ، مع حرص الشاعر على توظيف مجموعة السمات السابقة ، وسوف نعرض لبعضها خلال التحليل لهذه السمات لبيان دورها في قيام هذا الشكل القديم / الجديد .

ولسوف نسوق بعض الأمثلة هذه القصيدة الحديثة من خلال بعض اعمال شعرائها الذين حرصوا على اكسابها ذلك الجانب التجريدي دون تخل عن اساسيات الشكل القديم الذي تشكلت عليه وجدانات متذوقي القصيدة العمودية على مدى قرون متطاولة ، مما يشهد فهم بالاصالة الحققة ، دون ان تنزع عنهم سمة المعاصرة التي وفروها ، محققين بذلك دعائمي المعادلة الصعبة للفن الشعري الراقى الصحيح ، الأصالة والمعاصرة . ومن أمثال هؤلاء الشعراء :

مظاهر مستقرة في القصيدة العمودية الحديثة

بقلم الأستاذ: محمديوسف التاجي / الاسكندرية

عبد المنعم الأنصاري ، و عبد العليم القباني و طاهر ابني فاشا و فتحي سعيد وغيرهم بالرغم من ان آخرهم اشتهر بشعره الحديث اي غير العمودي ، وربما لا يعلم الكثيرون ان له قصائد عمودية من ذلك الطراز الذي نعرض له ، وتستحق ان نستشهد بها ، وهو دليل قدرة ينبغي ان تذكر له ، حتى لا يندرج ضمن الطائفة التي رماها العقاد من موقعه رئيسا للجنة الشعر بالجنس الأعلى للثقافة ، بأنهم لم يلجأوا للشكل الحديث من القصيدة الخالي من الوزن والقافية الا لأنهم عاجزون عن ممارسة الشكل العمودي القديم من الأساس .

ولآيات ميل القصيدة - موضوع الدراسة - الى القصر نسوق ، هذه الأبيات القليلة المركزة المفعمة بالدلالات ، التي تمثل كل أبيات قصيدة « طوفان »^(١) للشاعر عبد المنعم الأنصاري ويقول فيها :

لأجل عينيك هان الجوع والظمأ
ورحلة ببلاد التيه تبتدىء
من آل كسرى معي يا قوته ومعى
سيف على غمده قد خيم الصدا
تقطري بعض أنغام وبعض ندى
على أوار بقلبي ليس ينطفئ
بلقيس تدعو سليمان الحكيم الى
فراشها - هل أسرت امرها سبأ !!
وادركت ان ما تلقي ببذرتي
نما واورق في اكمامه الخطأ !!
هذي هي القدر في التنور تكفىء
والنار تحنو ويذا ثم تنطفئ
علامة تسبق الطوفان اعرفها
تأتي ويا ويلهم من طوفانهم حأ
وتشهدون الذي يجري بأعينكم
وكان ينكره من بينكم ملاً
ما زال يمضي لما يوحى به صنم
منكم على حرمان الله يجترئ
هذا هو اليوم فيكم يصدق النبأ
في بشر بالحمأ المسنون تمتلئ
والشمس تدخل في برج السموم ضحى
والسيل من قمة الاعراف يبتدىء
وقد تنبأت بالطوفان من زمن
يأتي ويهلك فيه الضأن والكلأ

وتغرق الأرض فيه ليس من شبح
يبقى ولا طائر بالعش يختبئ
وكان لي في ظلال العرض متكئ

وان دنوت فان وجه الشمس ما اظأ !!
اربعة عشر بيتا هي عدد كل ابيات القصيدة
الهمزية المحتشدة بالصور ، وقد تقل في غيرها
الى ما دون ذلك عددا ، كما نلمس ذلك في الأبيات العشرة
التي قام عليها نص قصيدة « لو »^(٢) الجديد المركز الموحى
بما يمكن ان تحصله أمنيات الانسان وما اكثرها ولو لم
تتحقق ، كما هو متوقع من جواب « لو » المنعدم التحقيق
لانعدام فعلها اساسا ، وفيها يقول :

ان يسألوني فماذا سوف اختار
عيناك دونهما صحو وإعصار !!
اختار لو كنت طيفا خلف صحوها
الورد لي معزف والشمس أوتار
اشدو فتفهو الى شدى مؤرقة
نأت بطيف الذي أهواه أسفار
لو كنت نهرا ثريا تستحم على
امواجه في ليالي الصيف أقمار !!
او انني كنت انساما معطرة
بطيها من ضمير الغيب أسرار !!
تحنو على زورق في اليم ضل به
عن شاطئ ذابل الجفنين تيار
اختار لو كنت نسرا خلف عصفهما
تحف بي اينما حومت اخطار
لا اتقي الريح ان تلهو بأجنحتي
وليس يقهرني ثلج ولا نار
اود لو ان لي وحدي كنوزهما
ولم يكن دون ما أهواه أسوار
اختار عصفهما اختار صحوها
اختار يا حيرتي ماذا سأختار !!

ولئن لمسنا من نماذج الأمثلة التي سبق تقديمها ما يدل
على قصر القصيدة العمودية الحديثة ، فان لغير صاحبها
الشاعر الراحل عبد المنعم الأنصاري ، كالشاعر عبد العليم
القباني مثالا امثال لها تعادها من حيث الحجم القصير
والمضمون الغني الموحى ، كقصيدة « العودة »^(٣) التي لم
ترد ابياتها على عشرة تحكي تجربة سريعة وفريدة للتوبة قدمها

٢ - « قرايب » عبد المنعم الأنصاري - ص ٨٠-٨٨

٣ - « مجلة ليبان الكويتية » - عدد مارس ١٩٩٠ - عبد العليم القباني
ص ١٠١

١ - « مجلة الثقافة » - القاهرة - العدد الثاني - ديسمبر ١٩٨٩ م -

ص ١١٠-١١١

الى الامور . ولذا جاء العنوان غريبا « حكمة المجنون » لأنه جاء شاملا لمتناقضين ، الحكمة والجنون ، فأنى يكون للمجنون اذا كان كذلك حقا حكمة ، وقد فقد من البداية عقله ؟! وعموما فلا يبقى الا ان نشكر للقباني اطلاقنا على هذا الضرب من الفكر الفلسفي في داخل نص شعري لشاعر غير عربي .

ولا يقتصر ملاحظة هذا الملمح ، قصر القصيدة العمودية / الحديثة على شعر الانصاري والقباني وحدهما كما تقدم ، ولكن نراه ايضا في شعر شعراء آخرين كطاهر ابى فاشا وفتحي سعيد ، وقد نلمح فيها الى جوار ذلك تأثرها بالشعر العربي القديم ، وان صيغ صياغة عمودية حديثة ، اما الاصل الذي استقيا منه عمليهما ، فهو قصيدة « متمم ابن نويرة » الشهيرة في رثاء أخيه مالك والتي منها :

لقد لامني عند القبور على البكا
صديقي لتذراف الدموع السوافك
يقول : ابكي كل قبر رأيته
لقبر ثوى بين اللوى فالدكادك^(١)
فقلت له : ان الشجا يبعث الشجا
فدعني فهذا كله قبر مالك
وقد كتب طاهر ابو فاشا في رثاء زوجته أبياتا قصارا
تقول :^(٢)

وقفت بي مداركي
عند أحجار دارك
هذه البنية التي
غابت ذات ذاتك
والتي في سرايها
نفحة من ترابك
ينسج الصمت حولها
رهبة في جوارك
هل طوى القبر ما حوى
من معاني جمالك
او درى القبر انه
يحتوي كل ذلك !!
والأزاهير فوقه
رحمات الملائك !!
أرحيل وليس لي
غيرُ برح الجوى بك !!

١ - لوى الرمل : منقطعة - الدكادك : جمع دكدك وهو الرمل المستوى

٢ - « دموع لا تحب » - طاهر ابو فاشا ص/٤٣-٤٤

وخيال أعيشه
غارقا في خيالك
شاعرا ان كلنا
هالك وابن هالك !!
تاركا كل همها
اترى الهم تاركى !!
والقبور التي ارى
كل قبر مشاركي
فيه ذكرى وحوله
حسرات الهوالك !!
لا تقل اين قبرها
كله قبر مالك !!

هذا بينما كتب الشاعر الراحل فتحي سعيد راثيا احدهم -
لم يذكره - مع التصدير لقصيدته القصيرة الرائية « يا قبره
المهجور »^(٣) بقوله « الى ذكره السابقة » :

على رفات الصدور مشيت والليل حالك !!
اسير بين القبور ادنو هنا وهنالك
ابكي على كل سور فكله قبر مالك !!
يا قبره المهجور من ذا سقاك الغمام ؟!
ومن مع الديجور القى عليك السلام ؟!
يا قبره المهجور
ومن بوادي الحور ارخى اليك الزمام ؟!
على جناح النور والزهر والأنسام ؟!
ورقة العصفور
ومن بليل الشتاء والساق لف الساق
ارخى عليك الرداء ودثر الاحداق ؟!
واشعل التنور
على رفات العصور مشيت والليل حالك
أسير بين القبور ارنو هنا وهنالك
ابكي ليوم النشور فكله قبر حالك
يا قبره المهجور

واوضح بالطبع سريان التراث في هذه الأبيات وما قبلها ، وقد افصحت عن الهم المشترك لبني الانسان ، هم الموت ، كأنها تقول جميعا : لا حديث هنا الا القبر بما حوى الذي سكنه قديما « مالك بن نويرة » وحمل الزمان مريثته الخالدة ، ثم سكنه بعده من سكنه من الأحباب والأعزاء الذين انطق رحيلهم احبابهم من الشعراء بما لا يقل عما قاله متمم في اخيه ، ووضح فيه ذلك النفس الشجي ! □



النجوم البحر

الحمد لله وحده
عبد الرحمن بن عبد الله

بقلم الأستاذ: عبد الرحمن بن عبد الله

تسبح له السموات السبع
والأرض ومن فيهن وإن من
شيء إلا يسبح بحمده ولكن
لا تفقهون تسبيحهم إلا أنه
كان حليماً غفوراً

سبحوا له

بالنظر

بالنظر نخرج عن التفكير النوعي عمقا
قد يصن بأن هذه الكائنات الحية
الجميلة بسيطة في تركيبها وفي أنماط حياتها ،
فهي قسعة لدنة منونة ذات اشكال وتكوينات
هيئية متنوعة وتلوينات جميلة بديعة تزخر
بقيعان الخيطات . ولكن النظرة العامة المدققة
تدلنا على ان عالم قيعان المحيطات يزخر بأنماط
حياة وتنوعات بيئية لا تقل تعقيدا . نصيبنا
بديعا مدروسا عن مثيله عالم اليابسة .

عَوَامٌ مَكشُوفَةٌ وَعَوَامٌ غَبِيَّةٌ ، وَعَوَامٌ
حَاضِرَةٌ مَكشُوفٌ غَيْبُهَا ، وَعَوَامٌ حَاضِرَةٌ هـ
يَكْتَسِبُ غَيْبُهَا عَدْلًا هـ جَرَحَ اللَّهُ ، حَالِ
حَالَهُ هَبْ فِي سَمَوَاتٍ وَآرَاضٍ سَحَابَهُ
مِنْ هـ عَطْفٌ وَدَرَّ صَاعٌ مَدَحٌ مَعْدَحٌ ، وَصَع
سِرٌّ وَاحْتِئٌ ، يَغْمُ مَا هُ كَيْفَ عَمَّ ، وَبَدْرٌ
مَا هُ كَيْفَ دَرَّ هـ ، وَبَسْمٌ مَا هُ كَيْفَ بَسَمَ .
مِنْ تَبَالٍ حَافٍ سَمَوَاتٍ وَآرَاضٍ وَمَا فِيهِ
سَحَابَهُ

هذه العالم الخفية أم امثالنا ، خلقت
هدف ومردود . ومتبى اراده خالقه سبحانه
ان يكون عظة وعبرة لمن اراد ان يتذكر او
يتدبر في عظيم خلق الله وبديع صنعه ، ليمنح
السر من وراء السر ، فما هم وما نحن الا
كحبات انضمت في عقد الوجود المسيح بخمد
خالقه ، سبحانه ، اراده خالقه ان يفرط ويعاد
تشكيله امام عيون وبصرة العارفين الذاكرين
بسبحان بعضه لانه . حيث قد تـ

كثير من ٢٠٠٠ نوع من حوض البحر
تستوطن قيعان المحيطات في العام، اكشف
علماء المحيطات انها لا تعيش حياة بسيطة كما
كان يعتقد، فهي حيوانات تمتلك كثير من
مهارات وتقنيات واثق الذكاء وخبير
والشكفات نيته ما حوله، تتعدى في تلك
الانسان سرده عن بعضها وعن -حيويات-
كالحمار والسيدح والحدود، التي يفصلها
وسوف كثر في تلك لاعمق السحفة.

حبل بارعة ودهاء منظم لتلك المخادعات
عديدة الأوصال ، انها تقدم اذرعها لمقرسيها
ضواعية ، وبالأذرع والأعضاء المفقودة التي
تعود وتنبو من جديد ، ويقلب معدها خارج
جسمها ، وبالنجم آكل النجم ، تستطيع هذه
الكائنات الحية الجميلة الاستمرار في الحياة
لتقدم الجيل تلو الجيل ، استمرارية لحفظ النسل
وبقاء النوع في قاع البحر مثل الكائنات على
وجه الأرض .

الملكمة الحيوانية

تقسم المملكة الحيوانية الى عوالمين
 هما : الحيوانات الأولية « اوليات -
 Protozoa » ، اي وحيدة الخلية .
 والحيوانات البعدية « بعديات - Metazoa »
 اي متعددة الخلايا غير المتماثلة ، وتضم تسع
 شعب حيوانية هي : الاسفنجيات ،
 الجوفومعويات (معائيات الجوف) ، الديدان
 المسطحة ، الديدان الاسطوانية ، الديدان
 الحلقية ، الرخويات ، مفصليات الأرجل ،
 شوكميات الجلد ، واخيرا شعبة الحيات ،
 واصطنع على تسمية الشعب الثنائي منها مع
 شعبة الاوليات باسم عام هو « اللافقاريات -
 Invertebrates » ، واعتبرت شعبة الحبليات
 المميزة الاكثر للحيوانات « الفقارية - Vertebrates » .

شعبة شوكات الجار

تضم هذه الشعبة الشوكيات -
Ylum Echirodermate « حوالي ٦٠٠٠
نوع ، يمثل مجموعها أكبر مجموعة من
اللافقاريات ذوات الفم السوي . وهي
حيوانات حرة فقط ، جسمي الجسم فيها
صناع حبيبة عدا ما يكون شوكة . لها
جهاز وعني مائي . وتحرك بواسطة أفداء
سوية ثديها سماء .
تنوع الخلد شوكت في سحر ،
كثيره نقص نفاخ . وهي صفة حركة
وبعضها منت ، أحجامها متنوعة ومختلفة ،
صغر حجمها يزيد على ١٨٠ سنتيمتر مثل
بعض قنديات البحر ، وصول أصغرها حوالي
١,٥ سنتيمترا ، وأفراد هذه الشعبة ليس لها
منطقة رأس وأهم صفة مميزة لها هي تناظرها
الشعاعي الخماسي ، والصفة العامة مشتركة
لدى جميع هذه الحيوانات هي وجود هيكل
داخلي يتركب من قطع أو عظيومات كلسية
تتمفصل مع بعضها كما في نجم البحر ، أو قد
تكون ثابتة كما في قنفذ البحر ، وتبرز من
أفلاك نتوءات شوكية نحو الخارج ، هي التي
اشتق منها اسمها .

وأهم الصفات التي تميز شوحيات الجلد عن غيرها من الحيوانات وجود الأبقية الخفية ، وأجملها الوعائية المائية ، وفراغ للجوف العام تتدلى منه قناة هضمية جيدة النمو والطور ، وجهاز للهضم مكتمل التكوين ذو شكل مستقيم أو متعرج ، وأجهزة التنفسي تتعرج بسيطة ، وجهاز دوري دموي

الوعائي ضامر ويقتصر على وجود اقية جوفية ، والجوف العام كبير ، والاعضاء الخسية بدائية قبيلة التطور ، وتنفس بواسطة الاقدام الانبوبية او الغلاصم الجلدية او بواسطة تعضنات شجرية تنفسية او كيبسات ، والحسان منفصلان ، والالقاح خارجي في الغالب ، والتشكل خلال اطوار يرقية حرة سائخة مختلفة الامتاط ، تتحرك جميعها بواسطة الاقدام الانبوبية ، ولها جملة وعائية مائية مميزة ذات اصل جوفي ، تندفع خارج الجسم بما يعرف بالارجل الانبوبية والتي تمتد او تنقلص حسب ضغط السائل داخلها ، ويوجد فيها فتحة خارجية تدعى الثقب المائي او المصفاة لأنها تفتقر الى جهاز افراغ . واهم ما يميز شوكلات الحلد في عالم الحيوان ، عمية التجديد ، فهي تعيد بناء اعضائها اذا ما فقدتها بعد ان يفترسها مفترس ، وفي اكثر الاحيان هي التي تقدم اذرعها للمفترس اذا انعدمت معه اخية طواعية ، وذلك لتبنيه وتهرب من وجهه ، وتفضل ان تضحي بذراع تتجدد ولو بعد حين على ان تفقد سبب حداثتها .

وتضم شعبة شوكلات الجلد طوائف او صفوف متعددة ، منها المثبت ومنها المتقل ، فتحت شعبة المثبتات تثبت على الاشياء من جهة السطح المقابل للفم ، اما مباشرة او بواسطة سويقة ، ويقع كل من الفم والشرح على الوجه ، ويحيط بالاحشاء فيها فمض كسبي ، وتجمع الغذاء بواسطة الاقدام وتمتد مبارك غذائية مهدبة من جهة الفم على سطح لادبر ، وتكون الجملة العصبية الرئيسية فيها عند الوجه المقابل للفم . وتحت شعبة المتقلات تكون حرة غير مثبتة بواسطة ساق ، تتحرك وسطحها القموي متجه الى الاسفل او انها تستلقي على احد جوانبها .

والشعبة الأخرى من المشتبات هي صف
أشباه الزنبق - Classcrinoidea أو رائق
البحر ، في حين انقرضت بقية الرتب أو
الصفوف ، ها أذرع خماسية بسيطة متحركة ،
وقرص قموي ، وقميص كلسي بشكل قبة
مقابل الفم ، وتعتمد القنابات (المناطق المثقبة
التي تبرز منها الأقدام الأنبوبية) على طول جميع
الأذرع .

وتضم تحت شعبة المتقلبات أربعة صفوف أو طوائف هي صنف قنائيات البحر - Class Holothuroidea وتكون أجسامها رخوة وغريبة الشكل وتتركب من أكتافها الحيار . وحدث محور ماصي -



طويلة جداً بالنسبة للقراص . وتغطي الأعصاب القلبية بشكل كامل بواسطة اللوحات الهيكلية . ليس فيها أمعاء ولا شرج . وتوجد المصفاة على الوجه القموي . ولا يوجد الجهاز الهضمي الذي لا يحوي أمعاء . هور الأفرع . والمناهل خماسية وتفرع عنهاها ضمن كبيبات تشكلت من الخصائص في جدار الجسم فيما بين الأفرع

صف النجميات (نجوم البحر) Class Asteroidea يضم صف النجميات شوكيات الجلد التي تعرف بالاسماك النجمية أو نجوم البحر - Sea Stars وهي متعددة الأشكال والأنواع والألوان الخسيلة الرائعة . تحرك جميعها بشكلها ذي الشاطر الشعاعي وأحفة على الصخور أو الرمال أو الطين . ويتكون جسم نجم البحر من قرص مركزي تبرز منه الأفرع

Symmetry عند من الوجه القموي إلى النهاية المقابلة للقدم

محاور الشاطر

• صف القشديات - Class Echinoidea

تتميز بانعدام الذراعها واحتوائها على هيكل داخل كلسي . وتشكل اللوحات الكلسية هذه الهيكل الصلب الذي يميز قنادر البحر عموماً . ويأخذ شكلاً كروياً أو بيضوياً أو قلبياً أو قرصياً مفلطحاً يحيط بجسم القنفذ . ويغطي الهيكل بأشواكه قابلة للحركة . وتعد القنديات اعتباراً من القدم وحتى القطب المقابل له . ويعد في كل قنابة عصب . والرجليات حركية تطفح من قلوب في اللوحات الهيكلية الخالية للساحات القنابية . ولها شرج

• صف الأفعوانيات (العنانيات)

Class Ophiuroidea وتسمى

بالنجوم البهشة . لأن

الأفرع فيها سهلة الكسر

والانفصال عن القرص

المركزي . وسميت بالعنانيات

لأن الجسم فيها يتألف من قرص

مركزي تنطلق منه خمس أفرع طويلة رفيعة

مترنة تلتوي كالعناب . ولا تلعب الرجليات

الأفروا صفوا في الحركة . وتكون الأفرع



صورة رائعة تسبح بعظمة خالقها سبحانه . نجم البحر من نوع عباد الشمس يقوم بهذا التوازن البدائي الدقيق الرائع . وتقف رفقة مقوسة على رؤوس اصابع الاذرع . بهدف وضع بيوضها التي يواظب بشكل حرف . لا نلتا الطريق الى اعلى الدراع التي العدة (تشاهد كحيط ايضا واه) . ووجود هذه البيوض في المياه تحت نجوم البحر الاخرى لتضع بيوضها في المياه هي الاخرى . ويحصل التلقيح الخارجي لهذا النوع بعد ان تفقس البيوض الخمسة حيث تتحول الى يرقات (Larvae) حرة تحرك مع التيارات البحرية . ثم تستقر في قاع المحيط لتسود بعدها الى نجوم بحر يافع.

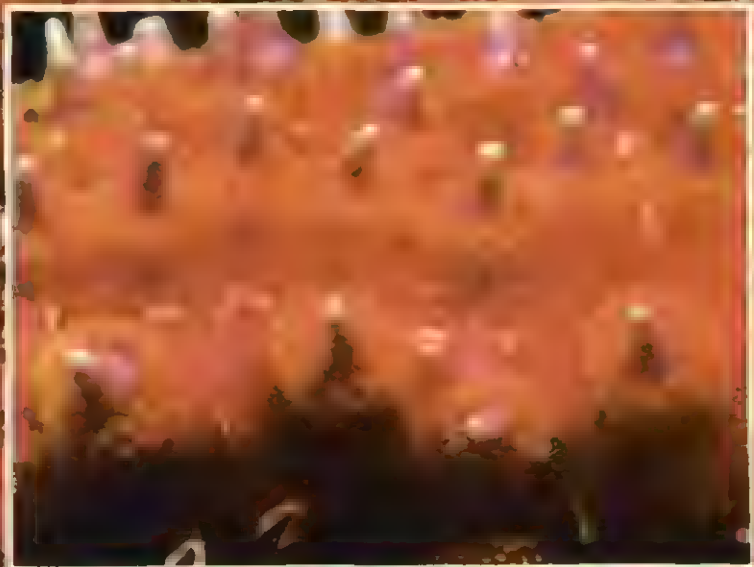
وتشاهد في الصورة العلوية (الى اليمين) كائن البحر الشبهون . نجوم البحر من نوع حفاش البحر (Sea Bat) تتجمع فوق حبة سرطان بحري ميت . وكلمة البيوض التي هي بشكل الكرة تضغط مركز الزحمة والطبق الفضل . وهذا النوع من نجوم البحر يتم شربه يطفئ قاع المحيط من ريم الاسماك والحيوانات الاخرى الميتة . فهد متعبه كناسة قاع المحيط . وتشاهد في الصورة العلوية الصغيرة (الى اليسار) صراع نجم بحري بين اثنين من نجوم البحر من نوع نجم الشمس - Sun Star . الصراع يكون نظرياً الحركة تنطف الاذرع حول بعضها بحركات الترابيد . ويدور حوالي خمس دقائق . وينتهي في اكثر الاحيان بفقد ذراع او اكثر تعود وتتجدد ولو بعد حين . ونجم الشمس هو الاسم الشائع لنجوم البحر التي لديها اكثر من خمس الاذرع . وعادة نجوم الشمس الضاحية المظلمة (النوع الكبير) تلتهم نجوم البحر الاخرى

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

الجملة من الخارج عبر القوس المائل إلى
 تحت الفصل الرابع من الفصل الخامس
 والجملة الثانية تتألف من مجموعتين من
 الأنايب اشتقت من الحروف العام الذي تشبه
 سوائله ماء البحر ، والذي يتصل معه بحرية
 عبر اللوحة المرجانية ، وتعتبر صفة
 خاصة ، والواقظ التي تشبه الكمامة عبارة
 عن اشواك محورية تتوزع على السطح
 الخارجي للجم البحر ، وتحتسب العلامات
 النفسية ، كما تقوم بالقصاص الفرائس
 الصغيرة ، واشواك نجم البحر كثيرة جدا
 بسيطة التركيب ولكنها مستدقة حادة
 واشواك الوجه المقابل للجم تكون عديدة
 الحركة ، بينما تكون اشواك الوجه القموي
 التي تقى الجملة العضية والرحلات في
 الحيوان متحركة ، سبحانه الله . وجلت
 قدرته في يدع صفة واعجاز تدبره . خلق
 كل شيء بشئ . وقضه تفصيلا . لقوم
 يفقهون .

يستطيع نجم البحر ان يجد طعمه حتى ولو فقد احدى ارجلها ويوجد كثير من قوسه المركزي
 ومن اجزاء الشقي من القوس تسمى الاذرع ثمانية ويكمل القوس ويصح حيوانا كاملا مرة اخرى .
 وتشاهد نجم بحر منجدد من نوع مذبات البحر - Sea Comets . في الصورة الكبيرة
 (الوسط) المسمى علميا Linchia ، في مرحلة الترميم . وهو هنا يذراع واحدة طويلة في قاع
 كهف بحري على طول شاطئ جزر هاواي .
 وتشاهد في الصورة العلوية الصغيرة (الى اليمين) نجم بحر يسحب الى جوف نجم بحر اولى ، يدفع
 معذته خارج جسمه لتحيط بقعة ذراع نجم البحر الضعيفة ذات اللون البني . ومعظم نجوم البحر
 يدفع معذته خارجا خلال الفم . وتخرج المعدة ابرشيات خاصة لتضم الوجبة التي قد تغفل
 بها لمدة أسابيع ان كانت كبيرة .
 وتشاهد في الصورة الصغيرة (الى اليسار) قنودات مستدقة . واهداث حبة ناعمة على سطح
 جسم قنفذ البحر - Sea Urchin . وتقوم الاهداث حادة بفعل التناول القارص بغيب العلامات
 في السطح . وتسمى هذه القنودات القوية المعروفة - بالواقظ - Pedicellariac ، التي تشاهد
 بوضوح بين التبرعات والاهداث الوردية .



المشاهدة السليمة للمسرح الجاد

بقلم الأستاذ / حسب الله يحيى

من الآخرين نتيجة لسرقة كتاب منه ونشره .
نقد قطع «هُوَ» صلته بالناس فاستحق ان
يصفى ، لانه ليس هناك حياة خارج اطار
الاجتماع

وفي مسرحية أوسكار وايلد :
« مروحة ليدي ونذر مير » كشف
تخبايا الحياة الزوجية ومحاولة لإصلاح ما بين
الزوجين عن طريق امرأة التي يحبها الزوج نفسه .
هدد تمذد

★ « ادقوا الموتى » : أدلة سياسة الحرب .
★ « هو - الذي صفح » : أدلة العزلة ،
و حشف من عقل الظاهر الاحتجاجية ،
★ « مروحة ليدي ونديم » : أدلة للتصورات
السياسية في حدود ...

تجعل من فن مسرح فضاء مستمتع
انعابرة ، والتسلية المؤقتة . كما يوجد بينهم في
زيادة المعرفة الانسانية . هناك حد من
الفن قد سبق علمه كما يقول غروموف
ولا حد في كتاب عبود : وفي وصفه الفن
لاحترافية ، مما من دونه متعمده على شعبد
العلم . لا يوجد فن - وفي مسرح على
وحده خصوصي - قد سبق سهرتها العظمى ،
كان مذهبها . وهناك مسرح حيث عماد
اماسا على الخيانة العظمى منها : « الآلة
الحاسبة » لأفردايس ، « انسان دوسو الآلي »
لكارليك تشايك ، « عمود من نار » ،
و « الكلايدوسكوب » ، و « نفير الضباب »
أري برادبوري . . وغيرها .

وكنها مسرحيات تنبيه الى حاجات الناس الاساسية ، وتدعوهم لمشاهدة حاضر يمين ، او تأمل مستقبل سيشهدونه لاحقا . وهذا الصراخ من المسرحيات الجادة يحتاج الى

متفرج نابه ، متوصله الى حقيقة مفادها ان
الطبيعة وحدها لا تكفي ، بل ان هذه الطبيعة
تتحول احيانا الى ضعف ، الى جثة ، وان على
مسحبه لبحث عن رأسه ليفكر به ، ونكي
يطالب بحقوقه المهذورة .. فالطبيعة في غير
موضعها تؤدي بصاحبها الى ان يكون مغفلا
هذه المشاهدة السليمة الى عرض
مسرحي حديث وجاد من شأنه ان يحل
انتباهه ومعرفة لدى متفرج ، وهي في الوقت
نفسه تحقق له متعة قد يراها في الواقع حية ،
الا ان امتحان وجودها على خشبة المسرح
يضيء جوانب اخرى من الحياة لما يعرفه وينتبه
اليه .

وعلى هذا الأساس أدركت معظم دول العالم المتحضر الأهمية التي يشعلها فن المسرح ، وادخلت العديد من البلدان مادة فن المسرح إلى مابهاجها الدراسية وضمن مراحل دراسية مختلفة ، ذلك ان فن المسرح من شأنه معالجة العديد من المشكلات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية من جوانب متعددة وبطريقة غير مباشرة .

٥٠. نسيات لنا مشاهدة مسرحية
دعوه موني لاير من شو. في السحب
عام ١٩٣٦م لاتصحت امامنا الصورة لرفقه
للحرب من قبل مئة جنود قتلى يرفض الوجود
لديهم ما عرفت حرب !

سجدہ میں بحیثیت ہر فی
قصہ صحاح حرب ہی اکتفا
حیراب ، تصویر ہر فی منع صورت فی
مخاطبہ لایفہما و دہ متعجب

في مسحية "هـ" - ذاتي بضم
 ميم - ناء يفتح - هاء تفتح - هـ "هـ"
 طاء مفتحة - ياء - هاء - سكتية
 مهمل - ذقنة - مستر - في سكت - تم - هـ

يسألني
عدد من مشاهدي المسرح الحديث ، وإجادته على وجه الدقة من عدم استيعاب أو فهم كلي لعروضه ؛ لذلك نجد الكثرة منهم يتوجهون لمشاهدة المسرحيات الكوميديّة الواضحة الأهداف ، التي لا تتطلب من مشاهديها سوى الأسس العامّة ، وتختصّ بمساحة من صدى المعاداة (من غير عرض مسرحي) من المسرح ، وأدب القليل والقصير ، والسهل ، والمتفرج (المتفرج) ، ومن هذا الوجه جعل متفرج المسرح يحدّ من أدبه ، من موهبته ، من حاله من نفسه ، لا يشرح ، دون الاستعداد له ، هذا فنّه من مسرحيّة فنّه المسرحي ، وأنّ فنّه قد مرّ به معروف ، ومنه ، في حين عني مسرح حديث ، لا يعمل على متفرج يفهمه ، من شأنه ، على خشبة المسرح على هواه وعلى قدر طاقته . كما يقول الكاتب المسرحي الفرنسي : « الفريد جاري »

فلو شاهدنا مسرحية «الرحان» فهو
«أوس» للكاتب المصري : محمود دياب ،
من بعض مساهمات «ش» وبيع منه
منه حبات هذا الكتاب «لا لافق» في
يفتحها في القصص التي كتبها : «ال»
تأثيره قد جلبه فحسب ، حيث
جاء نفسه معه «ش» من سلفه
تسود على كل شيء من «ش»
وهي منه من الصعب أن يفسد منها ، حتى
أنه «ش» في «ش» لأجل ، «ش»
«ش» «ش» «ش» «ش» «ش»
«ش» «ش» «ش» «ش» «ش»
«ش» «ش» «ش» «ش» «ش»

۱. من الله ما لا يحيط به العقل ولا تدركه الحواس
 ۲. من الله ما لا يحيط به العقل ولا تدركه الحواس

مثلا .. و من توجه «موليير» في مسرحياته الكوميدية ؟

ان دخول قاعة مسرح مشاهدة مسرحية مثل : « في انتظار غودو » لصموئيل بيكيت مثلا ، او مسرحية « كوريولان » لشكسبير و النص نفسه كما عاينه « بريشت » ، لابد ان يكون مصححون تعرفوا - ولو حثيئة - عن عالم : « بيكيت » ، و « شكسبير » ، و « بريشت » ، وذلك من اجل وصول الى حالة من الاستمتاع الحقيقي لكل مسرحية ، باعتبار ان كل واحد من هؤلاء يقدم خصوصيته المسرحية التي يتفرد بها عن سواه ، وكل نص وكل كاتب ، هو نتاج مرحلة تاريخية معينة ، وظروف اجتماعية وثقافية وبيئية مختلفة عبر عنها الكاتب المسرحي وفق تصوره وموقفه ، واهداف الذي يريد توصيله الى القارئ ، وبتفريح المسرحي على حد سواء . ولأن المسرح حاد ، بات معه محصة حديثة ، تسهم في نشر رقعة الثقافة وتوسيعها ، فقد بات من الضروري ان يسهم المتفرج في عروضه ، بمعنى ان يكون يقضاى طروحاته وتوجيهاته ، يتنبه الى الحوار ومدى الاقتناع الذي يصل اليه شخصيا ، كبعد آخر يكمل هذه المهمة الثقافية ، وهي المشاهدة الحقبية .

وهذه المشاهدة السليمة ، هي التي جعلت معظم العروض المسرحية العالمية والعربية الحديثة ، خالية من الحلول والنتائج ، وحيانا خالية من الاحداث .. وانسب في ذلك : جعل المتفرج يصرف كتابا هو الانتباه الى ما يجري على خشبة المسرح مامه وحده في موقع مشارك ولعضو الاجتماعي الفعال الذي يسهم في وضع الحلول التي يراها مدسة .

ان الوصول الى متعة وفائدة مرجوة من مسرح برهمن .. تقتضي ، توضيد ثقة التوصل من المسرح وانصر اليه كقصة ثقافية فعالة ، يمكنها ان تسهم في البرقي والتطور والتحضر . ونقله - اي المتفرج - من الأحاديث اليومية العابرة ، الى النظر نحو الأشياء ، نظرة جدية من شأنها ان تكون تصورا جديدا ، ونظرة اكثر فائدة مما رسخ في الذاكرة وصار جزءا من أجزائها □



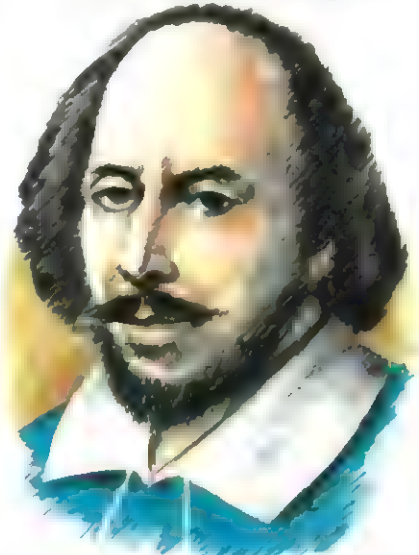
قدر من التأمل والانتباه والمراجعة وليس الى الفرجة المجردة .

يقول : د . فيفوتسكي : « النص هو تصميم تصرفاتنا باتجاه مستقبل والتوجه الى الامام » وهذه هي مسؤولية فن المسرح بالذات ان خطاب المسرح الينا ليس توضيحيا ولا مباشرا ، ذلك انه فن يعالج الامور على نحو اذق واعق واشمل ..

و « هاميت » مسرحية شكسبير المهمة ، لم يستخدم فيها شكسبير كلمات مثل : حياة ، الصراع النفسي .. مع ان كل المسرحية تقوم على هذين المحورين .

ومسرحية « سيركامو » كالبوليا - لم تستخدم كلمة : دكتاتور مباشرة ، الا انها قامت على هذا الاساس .. ونحن اذ نشهد هذه المشكلات نحس بقدر كبير من المتعة رغم الروح المساوية التي تطبع معظم مضامين هذه المسرحية ، ذلك المسرح لا يسرد امامنا مأساة ، انما يقدم لنا صراعا « دراما » ويقودنا الى تبين الحقائق وفق رؤانا وافكارنا .. ويزرع فينا قيما وطنية وقومية وانسانية .. ويعزز في المتلقي كل الخصائص الحميدة اذا ما اريد لرسائله ان تحذو بهذا الاتجاه .

الا ان الصعوبة التي تكمن في بعض عروض المسرح الجاد الذي يستهدف نشر القيم وخصائص الموضوعية الجادة والاسهام في بناء وعي اجتماعي متقدم ، يواجه اشكالا حادا ، مما يجعل العزوف عنه احيانا مشروعا .. ولكننا



اذا ما تبينا ان « الممثل يغاطبنا خلال رموز من الحقيقة ، كما يغاطبنا الشاعر خلال الصور الشعرية والمجازات » - كما يقول : « اشلي ديوكس » في كتابه « الدراما » وان من مزاياه كذلك : « قدرته على ملء المسرح وبراعته في تناول قناعه الطبيعي ، وقوته في تصوير الشخصية ، وسيطرته المادية على الجمهور » . هذا من ناحية ، اما الناحية الاخرى ، فيحسن بالعاملين في هذا المسرح ، الخروج من استخدام الغرابة في غير محبها ، ولجحد عرض الانتباه وغير المألوف وتعتيم الفهم وتعقيد القضايا على خشبة المسرح ، عندما لا يكون هناك ضرورة ، وهذا لا يعني الوقوع في السطحية او المباشرة .. بل تعميق صيغ المخاطبة ، وتأكيده صلة المشاهدة مع المعطى المسرحي .. ويتم ذلك عن طريق تقديم مفاتيح اولية يمكن ان ترد في الدليل المسرحي ، وسر ثقافة المسرحية على نطاق واسع عن طريق الأجهزة السمعية والمرئية والمقروءة ..

اما بالنسبة للمتفرج ، فان الامر يتطلب منه ، ان يجد في نفسه الاحساس الاكيد للمشاهدة ، لا باتجاه الاسترخاء الكلي والقصد المرهون بمفهوم حاضي ، ككون مسرح مجرد مكان لنضجك والتسلية ، بل على العكس من ذلك ، يحس بالمتفرج ان يكون عارف معرفة اولية بما سوف يشاهده .. وان يكون على بينة من العصر الذي عاشه كاتب مسرحي مثل شكسبير ومن اين استقى مسرحياته ، وماذا كتب : سوفوكلس واسخيلوس واندريه جيد وعلي سالم وغيرهم مسرحية « اوديب »

للألفاظ في آيات القرآن الكريم تتميز بدقة اختيارها ولها مع صاحبها مقاما . فالأفعال دقيقة الدلالة ، فالمضارع منها يدل على التجدد والاستمرار أو استحضر الصور والمشاهد وتقريبها ، حتى كأنها ماثلة أمام العين . والألفاظ مجموعة تارة . ومفردة أخرى ، ليس أمراً اعتباطياً ، بل يرجع الى سبب من الأسباب قد يكون منطقياً أو موسيقياً ، وكذلك التخصيص بعد التعميم أو العكس ، والتعريف والتشكيك ، والتقديم والتأخير :

ملاءمة الألفاظ للمعاني :

الدقة في اختيار الألفاظ أول ما يلاحظه الدارس للقرآن . فمثلاً هناك فرق في الاستعمال بين « الرياح » و « الریح » وبين « الغيث » و « المطر » ، وغيرها .
لم يأت لفظ « الرياح » في القرآن الا في مقام الخير والنعمة والرحمة^(١) ، قال الله تعالى :

﴿ وهو الذي يرسل الرياح بُشراً بين يدي رحمته حتى اذا أقلت سحاباً ثقالاً سقناه لبلد ميت فأنزلنا به الماء فأخرجنا به من كل الثمرات كذلك نخرج الموتى لعلكم تذكرون ﴾ .
(الاعراف / ٥٧)

﴿ وأرسلنا الرياح لواقح فأنزلنا من السماء ماء فأسقيناكموه وما أنتم له بخازنين ﴾ . (الحجر / ٢٢)
﴿ ومن آياته أن يرسل الرياح مبشرات وليذيقكم من رحمته ولتجري الفلك بأمره ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون ﴾ .
(الروم / ٤٦)

﴿ والله الذي أرسل الرياح فتثير سحاباً فسقناه الى بلد ميت فأحيينا به الأرض بعد موتها كذلك النشور ﴾ . (فاطر / ٩)
وورد لفظ الریح في القرآن في مقام العذاب والتخويف ، يقول الراغب الاصفهاني : « وعامة المواضع التي ذكر الله تعالى فيها إرسال الریح بلفظ الواحد فعبرة عن العذاب »^(٢) . وقال الله تعالى :
﴿ مثل ما ينفقون في هذه الحياة الدنيا كمثل ریح فيها صر أصابت حرث قوم ظلموا انفسهم فأهلكه ، وما ظلمهم الله ولكن انفسهم يظلمون ﴾ . (آل عمران / ١١٧)

﴿ أم أمنتم ان يعيدكم فيه تارة أخرى فيرسل عليكم قاصفاً من الریح فيغرقكم بما كفرتم ثم لا تجدوا لكم علينا به تبيها ﴾ .
(الاسراء / ٦٩)

﴿ وفي عاد إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم ﴾ . (الذاريات / ٤١)
﴿ وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية ﴾ . (الحاقة / ٦)

ولعل السبب في ذلك ان ریح الشر ، تهب مدمرة عاصفة ، لا تهدأ ، ولا تدع الناس يهدأون ، فهي لاستمرارها ریح واحدة ، لا يشعر الناس فيها بتحول ولا تغير ، ولا يحسون بهدوء يلم بها ، فهي متصلة في عصفها وشدة تخطيمها ، وذلك مصدر الرهبة منها والفرع ، اما الرياح التي تحمل الخير فتهب حيناً ، وتهدأ حيناً ،

دلالة الالفاظ الالفاظ القرآنية

الملاءمة بين اللفظ والمعنى

بقلم : د. حامد صادق قتيبي
جامعة الملك فهد للبترول والمعادن / الظهران

١ - انظر « فقه اللغة وسر العربية » لأبي منصور الثعالبي -

ص / ٣٥٢ - الطبعة الثانية ، تحقيق مصطفى السقا وآخرون .

٢ - « معجم مفردات الفاظ القرآن » مادة « ریح » .

لتسمح للسحب ان تمطر ، فهي متقطعة تهب في هدوء ، ويشعر المرء فيها بفترات سكون ، وأنها رياح متتابعة ، ففي تعبير القرآن تصوير للاحاساس النفسى (١).

ولما ما ذكر من تسخير الريح لسليمان عليه السلام : **ولسليمان الريح غدوها شهر ورواحها شهر** (سبأ / ١٢) . **فسخرنا له الريح تجري بأمره رخاء حيث أصاب** (ص / ٣٦)

فالذي يبدو ان ذلك ايقن للنعمة ، واطهر للمنة ، فان الشيء اذا توقع منه الشر والاذى ، ثم اقترن ذلك بالنفع والخير ، كان المن به أعظم ، والأنعام فيه اظهر . بخلاف ما كان مظنة خير ورحمة ، فانه وان كان مبهجا ، الا انه لا يصل الى ابهاج ذلك الذي توقع الشر منه ، حيث يكون مصدر نعمة .

والى هذا الاختيار في الفاظ القرآن اشار الجاحظ بقوله : « وكذلك ذكر المطر ، لأنك لا تجد القرآن يلفظ به الا في موضع الانتقام . والعامة واكثر الخاصة لا يفصلون بين ذكر المطر وبين ذكر الغيث » (٢).

فالغيث لا يذكر في القرآن الا في موطن النعمة والرحمة ، مثله مثل الرياح في ذلك . والشيجة بين « الغيث » والاعانة التي تعني النجدة والعون وطيدة . ولذلك فان ذكره في موطن النعمة مناسب كل المناسبة . يقول الله تعالى : **ان الله عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلم ما في الأرحام وما تدري نفس ماذا تكسب غدا وما تدري نفس بأي أرض تموت** (لقمان / ٣٤)

وهو الذي ينزل الغيث من بعد ما قنطوا وينشر رحمته وهو الولي الحميد (الشورى / ٢٨)

كمثل غيث اعجب الكفار نباته ثم يبيح فتراه مصفرا (الحديد / ٢٠)

ثم يأتي من بعد ذلك عام فيه يغاث الناس وفيه يعصرون (يوسف / ٤٩)

على حين لا يذكر « المطر » الا في مقام العذاب والتخويف فهو في ذلك كالريح تماما فمن مثله قوله تعالى :

وأمطرنا عليهم مطرا فانظر كيف كان عاقبة المجرمين (الأعراف / ٨٤)

فجعلنا عاليها سافلها وأمطرنا عليهم حجارة من سجيل (الحجر / ٧٤)

ولقد أتوا على القرية التي أمطرت مطر السوء أفلم يكونوا يرونها بل كانوا لا يرجون نشورا (الفرقان / ٤٠)

وأمطرنا عليهم مطرا فساء مطر المنذرين (الشعراء / ١٧٣ و النمل / ٥٨)

واذا جاء ذكر السمك في القرآن في غير موطن بيان النعمة سمي (الحوت) . « والحيتان السمك ، واكثر ما تستعمل العرب الحوت في معنى السمكة » (٣) . قال تعالى :

١ - من بلاغة القرآن - ص / ١٣٩ .

٢ - « البيان والتبيين » - الجاحظ - تحقيق وشرح عبدالسلام هارون - ٢٠/١ - مكتبة الخانجي بمصر - الطبعة الثانية ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .

٣ - تفسير الزمخشري « ١٢٥/٢ » .

واسألهم عن القرية التي كانت حاضرة البحر اذ يعدون في السبت اذ تأتيهم حياتهم يوم سبتهم شرعا ويوم لا يستون لآياتهم كذلك نبلوهم بما كانوا يفسقون (الأعراف / ١٦٣)

فالتقمه الحوت وهو مليم (الصافات / ١٤٢) والحوت هنا هو السمك العظيم .

فاذا ذكر « الحوت » في موطن بيان النعمة والمنة سماه « اللحم الطري » ، قال تعالى :

وهو الذي سخر البحر لتأكلوا منه لحما طريا وتستخرجوا منه حلية تلبسونها وترى الفلك مواخر فيه ولتبتغوا من فضله ، ولعلكم تشكرون (النحل / ١٤)

واللاحظ انه حينما ذكر انبثاق الماء من الارض عبر عنه اما بالفعل المذكور او بالفعل « انبجس » . وقد اشار الراغب في مفرداته الى ذلك فقال : « يقال بجس الماء وانبجس انفجر ، لكن الانبجاس اكثر ما يقال فيما يخرج من شيء ضيق ، والانفجار يستعمل فيه وفيما يخرج من شيء واسع ، ولذلك قال عز وجل : **فانبجست منه اثنتا عشرة عينا** » ، وقال تعالى في موضع آخر : **فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا** » فاستعمل حيث ضاق الفرج اللفظان قال تعالى : **وفجرنا خلاهما نهرا** ، وقال : **وفجرنا الارض عيونا** ولم يقل بجسنا (٤).

وبهذا يتبين ان الفاظ القرآن الكريم كل كلمة في حيزها ، تؤدي معناها في دقة فائقة ، حتى ان كلمة اخرى لا تستطيع توفية المعنى التي وقت به اختها .

واذا كانت هناك فروق دقيقة بين دلالات الالفاظ ، فان لكل لفظ في القرآن معنى قائما بذاته فيه اشعاع نوراني يتضافر مع جملته . وقد تقع اللفظة الواحدة على معان كثيرة تعرف من سياق الكلام : فلفظة « السماء » مثلا تقع على معان مختلفة ، فهي تعني السقف ، والسحاب ، والغيث ، والجرم بعينه ، والجهة ، والفضاء الواسع .

واذا ذكرت الارض مع السماء المفردة او المجموعة فالمراد بها كوكبنا الذي نعيش عليه . وقد تذكر « الارض » ويراد بها جزء مخصوص منها ، ومكان معين كما في قوله تعالى على لسان يوسف عليه السلام : **قال اجعلني على خزائن الارض ايني حفظ عليم** (يوسف / ٥٥) وكقوله ايضا : **وكذلك مكنا ليوسف في الارض يتوأمنها حيث يشاء نصيب برحمتنا من نشاء ولا نضيع اجر المحسنين** . (يوسف / ٥٦) فليس من شك في ان الارض الواردة في الآيتين السالفتي الذكر يراد بها ارضا مخصوصة ، وهي الارض التي في حوزة ملك مصر ، وليس كل الارض .

وقد يعكس الأمر ، فترى في القرآن ألفاظا متباعدة تلتقي في معنى واحد مثل « خلق » و « جعل » و « ابدع » و « فطر » ومشتقاتها وكلها للدلالة على الابداع والتكوين على غير مثال او احتذاء . قال الراغب الاصفهاني في « خلق » : « الخلق اصله التقدير المستقيم ويستعمل في ابداع الشيء من غير اصل ولا احتذاء قال تعالى : **خلق السموات**

٤ - « معجم مفردات الفاظ القرآن » مادة (بجس) .

والارض ﴿ اي ابداعها بدلالة قوله تعالى ﴿ بديع السموات والارض ﴾ . وليس الخلق الذي هو الابداع الا الله تعالى ، وهذا قال في الفصل بينه تعالى وبين غيره : ﴿ أفمن يخلق كمن لا يخلق أفلا تذكرون ﴾ (١) . وقال في « الابدع » : « الابدع استء صعة بلا احتذاء واقتداء ومنه قيل ركية بديع اي جديدة الحفر ، واذا استعمل في الله تعالى فهو ايجاد الشيء بغير آلة ولا مادة ولا زمان ولا مكان وليس ذلك الا الله ، والبديع للمبدع نحو قوله : ﴿ بديع السموات والارض ﴾ (٢) وقال في « جعل » : « جعل لفظ عام في الافعال كلها وهو اعم من فعل وصنع وسائر اخواتها ويتصرف على خمسة اوجه . والثاني يجري مجرى اوجد فيتعدى الى مفعول واحد نحو قوله عز وجل : ﴿ وجعل الظلمات والنور ﴾ . والثالث : في ايجاد شيء من شيء وتكوينه منه نحو : ﴿ وجعل لكم من الجبال اكثانا ﴾ و ﴿ وجعل لكم فيها سبلا ﴾ . والرابع : في تغيير الشيء على حالة دون حالة نحو : ﴿ الذي جعل لكم الارض فراشا ﴾ و ﴿ جعل لكم مما خلق ظلالا ﴾ و ﴿ وجعل القمر فين نورا ﴾ (٣) .. وقال في « فطر » : « اصل الفطر الشق طولاً ... قال تعالى : ﴿ هل ترى من فطور ﴾ اي اختلال ووهي فيه وذلك قد يكون على سبيل الفساد . وقد يكون على سبيل اصلاح . وفطر الله الخلق وهو ايجاده الشيء وابداعه على هيئة مترشحة لفعل من الاعمال .. قال : ﴿ الحمد لله فاطر السموات والارض ﴾ وقال : ﴿ الذي فطرهن ﴾ ، ﴿ والذي فطرنا ﴾ اي ابدعنا واوجدنا (٤) .. وبهذا التفسير للفظ (فطر) اخذ الزمخشري ، واستدل بقول احد الأعراب وقد خاصم صاحباً له في بئر : « انا فطرتها اي ابتدأتها » (٥)

والملاحظ ان ايجاد السموات والارض جاء في القرآن بلفظ « خلق » اكثر من بقية الالفاظ الاخرى الدالة عليه . ولعل ذلك يرجع الى ان هذه اللفظة اكثر دلالة على الابداع من بقية الالفاظ الدالة على هذا المعنى . فضلاً عما فيها من الدلالة على التقدير المستقيم كما في قول الراغب ، فالخلق فيه بعد عن السداجة في التكوين ، اذ الصورة الخلقية ليست صورة اعتباطية بل هي صورة فنية دالة ، وشتان ما بين الشكل الذي لا دلالة فيه ، وبين الشكل الذي اخرجته يد القادر الحكيم على تقدير وتصميم . فمن مثل الدلالة على الابداع « بالخالق » قوله تعالى : ﴿ وهو الذي خلق الليل والنهار والشمس والقمر ﴾ . (الأنبياء / ٣٣)

﴿ ومن آياته الليل والنهار والشمس والقمر لا تسجدوا للشمس ولا للقمر واسجدوا لله الذي خلقهن ﴾ . (فصلت / ٣٧)
﴿ وما خلقنا السموات والارض وما بينهما لاعبين ﴾ . (الدخان / ٣٨)

ثم تلي لفظة « خلق » في معنى الابداع لفظ « فطر » ومن مثلهما قوله تعالى : ﴿ الحمد لله فاطر السموات والارض ﴾ .

١ - « معجم مفردات الفاظ القرآن » مادة (خلق) .

٢ - « معجم مفردات الفاظ القرآن » مادة (بدع) .

٣ - « معجم مفردات الفاظ القرآن » مادة (جعل) وانظر « تفسير الزمخشري » ٤/٢ .

٤ - « معجم مفردات الفاظ القرآن » مادة (فطر) .

٥ - « تفسير الكشاف » ٢٩٧/٣ .

(فاطر / ١)

﴿ قالت رسلكم افي الله شك فاطر السموات والارض ﴾ . (ابراهيم / ١٠)

﴿ قل اللهم فاطر السموات والارض عالم الغيب والشهادة انت تحكم بين عبادك في ما كانوا فيه يختلفون ﴾ . (الزمر / ٤٦)

« بديع » تكررت مرتين فقط مع السموات والارض ، وذلك في سورة البقرة ، قال تعالى : ﴿ بديع السموات والارض واذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون ﴾ . (البقرة / ١١٧)

﴿ بديع السموات والارض اني يكون له ولد ولم تكن له صاحبة وخلق كل شيء وهو بكل شيء عليم ﴾ . (الانعام / ١٠١)

ويرد استعمال الفعلين « جعل » و « القى » مع الجبال . قال الله تعالى :

﴿ وهو الذي مد الارض وجعل فيها رواسي وأنهارا ومن كل الثمرات جعل فيها زوجين اثنين يغشي الليل النهار ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون ﴾ . (الرعد / ٣) .

« والقى في الارض رواسي أن تميد بكم وأنهارا وسبلا لعلكم تهتدون ﴾ (النحل / ١٥) فقد جاء التعبير عن خلق الجبال فيها بالفعل (القى) . وذلك لأن « القى » فيها معنى « جعل » (٦) .

ونظير هذا استعمال الفعلين « ساق » و « ازجى » اللذين هما بمعنى واحد (٧) ، مع السحاب كما في قوله عز وجل : ﴿ حتى اذا أقلت سحابا ثقالا سقناه لبلد ميت فأنزلنا به الماء فأخرجنا به من كل الثمرات كذلك نخرج الموتي لعلكم تذكرون ﴾ . (الاعراف / ٥٧)

وللدكتور محمد احمد الغمراوي تعلييل دقيق للتفريق بين دلالة « جعل » و « القى » يقول فيه : « الدلالة في « جعل » عامة تشمل انواع الجبال كلها . لكن الدلالة في « القى » اخص منها في « جعل » ، وقد لاحظ ذلك ابن عطية فيما ذكره « ابو حيان » عند تفسيره آية النحل ورأى ان « القى » تقتضي ان الله اوجد الجبال ليس من الارض ولكن من قدرته واختراعه . ولكن ابن عطية لم يعرف ان الجبال انواع مختلفة النشأة ، وان الفعل « القى » ينطبق تماما على نشأة الرسوبي منها ، فهي « بالفعل » يلقيها الحق سبحانه في الارض ، فمادتها تنقلها الانهار وتلقيها قرب شواطئ البحار بأمره ، حتى اذا تراكمت الى الحد الذي قدره سبحانه وتماسكت بالتضاغط وبغيره رفعتها تلك القوى جبلا شاطئية بأمره . فقد خلق الله الجبال من الارض وخلق ثاني نوعها - الجبال الرسوبية - الأساسيين من قدرته واختراعه ، ولكنه خلقها طورا بعد طور ، كما قدر خلق الجنين في بطن امه اطوارا (٨) .

ويطول بنا المقام ، اذا نحن مضينا في عرض مثل هذه المفردات ويجدر بنا ان نؤكد انه لا ترادف في الفاظ القرآن ، ولا يمكن ان يؤدي مرادف لكلمة قرآنية معناها ومدلولها . وتبقى الكلمة القرآنية منفردة بجلالها وإعجازها □

٦ - « تفسير الكشاف » ٤٠٤/٢ .

٧ - « تفسير الكشاف » ٧٠/٣ .

٨ - « الاسلام في عصر العلم » - الغمراوي ، ص / ٣٩٥ .

الغنية إلى الله حبيب

شعر: غزمت الطيري / مصر

سأجئ عن خيامكم
أصد الریح واللعصار والمطر
ولما خابن بجوئ الليل
إلى الله السفر ..
فجاءكم ..
بضئ الليل ،
يصنع في دجى الله عزله
في قدر .. !!

الغني
ولما العبت في الله مولج
لن الغزو
ولما عصف في الله نول
لن الغزو
فجاءكم
هو الشيطان
والربا
والزور



الغني ..
الغني
والشعر في خيالكم ..
قصائد عشق
الجبون الريف والبرنا
والقبي الروع والبرنا
وبين قولا في المضي
بحار رتوق

الغني
لكم السهر
لكم السهر
لكم رضى على الله عزله
الساخرا
لله جذر صبحنا الله خضر
فهل الشمر ؟!

الغني
ولما طاه النوى بكم

وتقنية جديدة

الكشاف الجبري



هذا جهاز كشف مجهرى
تسمي بادقة صنعتها شركة
امريكية وهو يتكون من أداة
تصوير يدوية كالمصباح اليدوي
صغير ومضمار خفي.
وهذه الأداة متصلة بجهاز يؤمن
صفحة صوته ليتمكن من رؤية
السطح الخلفى الامامى للمصباح
على المادة المراد فحصها معزولة
مكونتها فظهر صورة تفصيل
الجزء الخلفى لمضمار مباشرة على
شاشة عرض توضيحية.
ويبدو في الصورة المرفقة حيوط
الدفقة الموجودة في حيز صغير
من القمامة وهي مكشوفة مائة مرة
عما هي في الواقع والمعروف

من فحص مجهرى من شأنه
الكشف عن مكونات عديدة
من مواد والأغراض. ويشتمل
ذلك أشياء كثيرة ومتنوعة،
كالأجهزة الإلكترونية أو الصناعات
المعدنية في حصة الفحوصات،
على سبيل مثال، في يتفقد
فحصها عدد من الغطاءات
تتبعها معدة. وبأى هذا الجهاز
تجديد لتسهيل مهمة تفقد
عمل فحص وتدفق، وينتج
على الآخر، فحص لبيات
كثيرة من مواد دون حاجة إلى
فتحها من المختبر ●

تنظيف للأنفاق والجسور



تشر. ويوجد فرصة وحدة في
كل جانب من جانبي السيارة
وتستند لفرشة شتتة إلى درع
طويلة لموصول إلى الأجزاء
علوية وسقف. وكلها تدور
حركة دورية أثناء عمل.
وتوفر هذه الوسيلة في التنظيف
تسعة عشر كمة حصون التي
كانت تستهلك سابقا أثناء عملية
التنظيف يدويا ●

تتحا التفتايش في صريفه
متكررة في تنظيف جدران
الأنفاق والجسور التي تتسح
وتتصنع بانول الداكن من
جوانب ما تقوده عودم السيارات
من موتات. وما يوجد في الخو
من عمار وأثرية وتستخدم هذه
عرض سياره بصف مربعة
ثلاث فرس من نوع لصب
وصهرج سع سعته ١٤ ألف

يرغمور في فضاء بعض الوقت
تتبدل سوية في العرب وحل
أو المر الصخرية في أيام
نوسم الشمس. وهي تستعمل
لترجاية الفرات سامة قد
تدخل جند من حراء لسعة
خشرة و مدعة عقرب و
افعى. وما شأنه ذلك من
احتمالات قد اقتضت
الضرورة استعمالها تثبت مقدمتها
فوق موضع لاصها. وذلك
بعد ان يشتك فيها وعاء ذو
حجم مناسب من الأوعية
بلاستيكية حيث يعطى موضع
لسع تماما. ثم يسحب المنكس
شفت مائة السامة واستخرجها
من الجند قبل ان تتفاقم
الإصابة ●



نفاطة للسموم

صممت حادى الشركات
العربية في ولاية فلوريدا
الأمريكية تنصاع السموم التي
تراه في هذه الصورة. ويحتاج
إلى هذه شفاطة أوغث التي



بقلم الأستاذ: اسماعيل عبد الفلاح عبد الكافي بنع

- ★ كتب الأطفال لها أهمية قصوى في حياتنا المعاصرة .
- ★ هناك فروق جوهرية بين كتب الأطفال وكتب الكبار .
- ★ ماهي الصفات التي لا بد أن تتوفر في كتاب الطفل ؟
- ★ أهداف كتب الأطفال محددة .. ولا بد من التمسك بها .
- ★ عالمنا العربي ما زال بعيداً عن المستوى العالمي في كتب الأطفال .
- ماهي صفات واضع كتب الأطفال الجيد ؟
- ما المأمول من عالم كتب الأطفال وتطوره ؟

عالم الطفولة .. عالم جميل ورائع وخصيب ،
عالم البراعة والبراعة ، عالم الأزهار والألوان
واحب والجمال .

والطفولة ، في اي مجتمع ، هي المستقبل والتماء
والتطور .. فأي مجتمع يخطط لمستقبله ، فلا بد ان يضع
قطاع الطفولة امامه . فالاطفال هم مستقبل الامم واملها
في التطور والنمو والاحتفاظ بكيونة الأمة في المستقبل .

ومن اهم وسائل التنشئة بالنسبة للطفل هي كتب
الاطفال التي تعد غاية في التخصص ، فهي تهتم بيش
مجموعة متنوعة من الحكايات والمعلومات المتضمنة بعض
القيم والاتجاهات والسلوكيات المطلوب اكسابها للنشء
ولكن بأسلوب مشوق وجذاب .

واذا كان كتاب الطفل له وصف محدد ، فهو فن
بصري يعتمد على الكلمة المطبوعة والصورة واللون التي
تشد انتباه الطفل وتجذبه اليها ، فان كتب الاطفال تتميز
بأنها توجه لفئة عمرية معينة لا تزيد عادة ثلاث سنوات
بعكس الأنواع الأخرى من الكتب التي تخاطب فئات
مختلفة من الأعمار .

اذن .. فان كتب الاطفال تمتلئ عادة بالقيم
والسلوكيات الايجابية التي يرغب في انتشارها بين
الاطفال ، بعكس الكتب الأخرى التي لا يهتم فيها سوى
الاسلوب البليغ والحبكة ومتانة العبارة وفصاحتها ولا يهتم
خلالها بأي صفة تربوية . وكتب الاطفال ، هي وسيلة
اعلامية وثقافية ، متخصصة . ولكن .. أدب الاطفال ،
الذي يمثل الكتاب احدي صوره ، كالأدب العام مرآة
للمجتمع ، يعكس للطفل وجهة نظر المجتمع في الفترة
التي كتب فيها ، وهو ادب يتطور بتطور المجتمع .
فالطفل في حاجة شديدة الى المجالات الادبية ليتعلم عن
طريقها ما يحتاج اليه من خلال القصة والمسرحية
والاغنية ، فهو يحتاج الى الخيال كما يحتاج الى الحقيقة ،
ولذلك ، فادب الاطفال يصقل ذوق الطفل وينمي
قدراته ويغرس العواطف النبيلة في نفسه عن طريق بث
كل ما هو جميل من قيم ومبادئ وحكايات .

ومن هنا ، فان كتب الاطفال لها اهمية بالغة من
اجل تنشئة الأطفال النشأة السليمة . فالتنشئة تعتمد على
وسائل الاعلام بدرجة كبيرة بجوار المدرسة والاسرة .
ولكتاب الطفل دوره البالغ في تنميته عقليا وعاطفيا وادبيا
ولغويا ، لأنه اداة توجيه واعلام واقناع وامتناع وتنمية
للذوق الفني والادبي وتكوين وعادات ونقل معلومات



وافكار وحقائق واجابة عن اسئلة الاطفال واشباع خيالهم
وتنمية ميولهم للقراءة ومهاراتهم اليدوية .
ونخلص مما سبق ان كتاب الطفل شديد التنوع
عميق التخصص ، وله خصائص فريدة لبناء شخصية
الطفل لأنه مجرد اداة لاعداد الطفل للمستقبل . ولذا
يتحدد مضمونه في كل ما يبنى عقل الطفل ونفسه
وجسمه .

ولكن .. كيف يعد كتاب الطفل ، او بمعنى
اصح ، ماذا عن كاتب كتاب الطفل ؟
يحتاج كتاب الطفل الى كاتب متخصص يفهم
ماذا يريد الطفل وماذا يريد المجتمع من الطفل . كاتب
تربوي في المقام الاول ، سواء تربوي بالخبرة الأسرية او
العلمية او التعاملية . وبالطبع يفضل ان يكون له اطفال
يطبق عليهم كلماته فيقرأها لهم ليعرف مدى تأثيرها
عليهم ، لابد ان يكون متمرسا تمرسا تاما في مخاطبة
الاطفال حتى عندما يكتب ينزل لمستوى من يكتب
اليه .



حاجي رند نصيب

والعلم العربي حاليا ، يشهد طفرة كبيرة في الاهتمام بأدب الطفل ، وتمثلت هذه الطفرة في مضاعفة عدد الكتب والعناوين الجديدة التي تصدر سنويا من حوالي ٣٠ عنوانا عام ١٩٧٨م الى ٣١٥ عنوانا جديدا عام ١٩٨٨م ، هذا بالإضافة الى الطباعات الأخرى من العناوين القديمة وهذه الطفرة الحضارية تؤكد ما للطفل من أهمية في الميزان العربي ، ومدى تزايد الاهتمام الذي لحق بأدب الطفل العربي واصداراته الخاصة .

ورغم هذه الطفرة الحضارية ، فلقد اثبتت دراسة قدمت لليونسكو ان نصيب الطفل العربي من الكتب هو كلمة واحدة في الكتاب بينما يبلغ نصيب الطفل في الاتحاد السوفيتي مثلا ١٣ كتابا سنويا ، ويبلغ نصيب الطفل في المانيا الغربية ٩ كتب سنويا . وهذا يمثل التفاوت الضخم في الاهتمام الشرقي والغربي بكتاب الطفل .

ولا شك في ان الصورة ليست قائمة . لأن زيادة الاهتمام لأكثر من عشرة أضعاف في عشر سنوات يمثل طفرة حضارية فعلا لأنها تتجاوز معدلات التنمية بأكثر من عشرين ضعفا في هذه البلاد . ولكن تبقى هناك امور تجعل عملية انتاج كتاب للطفل صعبة للغاية مثل :

- * التكلفة العالية لانتاج الكتاب .
- * مشكلة توزيع كتاب للطفل . فالطفل ليس له قوة شرائية مستقلة ، والأسرة لا تهتم كثيرا بكتاب طفلها وتعتقد انه « شيء كالي جمالي » . والمكتبات

ولذلك فإذا كان أسلوب الكاتب يعبر عن صريقتة الخاصة في التفكير والرؤية والشعور ، فان كاتب الأطفال - وهذا هو الفرق - ليس له مطلق الحرية في هذا المجال لأن عليه ان يوفق بين تفكيره وشعوره ورؤياه . وبين تفكير الأطفال وشعورهم ورؤياهم وفقا لخصائصهم في مرحلة النمو التي يكتب لها هذا الكتاب .

اذن .. فان على كُتّاب أدب الطفل .. ان يوجهوا الخطوط التي تتمشى مع آمال الدولة وتطلعاتها نحو مستقبل افضل .. فكتاب الطفل هو وسيلة اعلامية مخططة وموجهة .

اما عن تاريخ كتاب الطفل فهو تاريخ طويل .. ولكن اول من صنع قصة موجهة للأطفال هو « هاتر كريستيان اندرسون » رائد الأدب الخاص بالأطفال .. ولكن عرف التاريخ العربي كتباً وموضوعات خاصة بالأطفال سميت في التراث الادبي بحكايات الغلمان .. والصبيان .. وهي حكايات لذيذة مشوقة منها حكايات « الأذكىاء » لأبي الفرج الجوزي ، وحكايات « الحيوان » و « البخلاء » للجاحظ ، وحكايات « كليله ودمنة » المترجمة من الهندية للأطفال ومنها بعض حكايات « الاغانى » . كما اهتم الفلاسفة بالأطفال مثل ابي حامد الغزالي الذي اهتم بتنشئة الأطفال في كتابه « إحياء علوم الدين » وابن خلدون في مقدمته . حيث افرد للأطفال جزءا خاصا عن التربية والتوجيه السليم لأجيال المستقبل .

وعلى الرغم من ذلك كله فان كتاب الأطفال لم يعرف في نطاق عالمنا العربي في العصر الحديث الا مع رفاة رافع الطهطاوي الذي اصدر كتابا خاصا بالأطفال سماه « المرشد الأمين للبنات والبنين » وهو وان كان كتابا تربويا توجيها يصلح لقراءته من جانب المربين والمعلمين والآباء والأمهات ، الا انه موجه بصفة خاصة للأطفال فكان اول كتاب اطفال في عالمنا العربي . وبعد ذلك ، ظهرت في اوائل القرن العشرين العديد من الكتب الخاصة بالطفل على يد كامل الكيلاني الرائد الحقيقي لقصص الأطفال العربية وسعيد العريان . وعلى الرغم من انهما لم يقدموا قصصا بالمقاييس العلمية والتربوية الحديثة فانهما يعدان رائدين لأدب الأطفال العربي ، وان كان قد سبقهما في ذلك محمد الهراوي واحمد شوقي في كتابة قصائد خاصة بالطفل .

الخاصة بالأطفال ليست منتشرة مما يجعل توزيع كتاب الطفل عملية تستغرق وقتاً طويلاً .

★ عدم وجود المؤسسات الوطنية الخاصة بالطفل والتي يتم تدعيمها والاعتماد عليها في نشر الكتاب الرخيص للطفل العربي .

ويبقى لنا ان نعرف ان هناك دولاً عديدة اهتمت بالأطفال وتهتم بهم في كل لحظة مثل الاتحاد السوفيتي ومثل العالم الغربي الذي يحرص الطفل ويرعاه منذ ولادته . وتبقى الصورة الحالية لكتاب الطفل العربي كالآتي :

تركيز شديد في كتاب الطفل .. فكثاب أدب الطفل العربي المنتجون هم قلة ، ويحاول ان يحتذي بهم بعض كبار الكتاب وبعض الفاشلين في مجالات الأدب . ومن عمالقة العرب في أدب الطفل حالياً الشاعر سليمان العيسى ، واحمد نجيب ، وعبدالتواب يوسف ، ويعقوب الشاروني ، وروضة الفرخ اهدهد ، ويعقوب اسحاق ، وفاروق سلوم ، وفاروق يوسف وغيرهم .

واذا كان هناك الرواد في فن الكتاب للأطفال ، فان كتاب الطفل يعتمد على الرسم اعتماده على الكلمة ، فهناك رسامون محترفون في رسوم الاطفال مثل مصطفى حسين . وعادل البطراوي ، ومحي الدين اللباد ، وغيرهم .

كنا نستعرض حالة كتاب الطفل في العام **والفرد** العربي فان هناك بعض السلاسل الشعرية والقصصية والعلمية التي شددت الانتباه لأهمية كتاب الطفل . ومن بين هذه السلاسل : « طوف وشوف » و « المكتبة الخضراء » و « قصص من القرآن » و « سلسلة بطولات عربية » و « سلسلة قصص مدرستي » وكتب « الهلال للأولاد والبنات » وغيرها من السلاسل في مختلف اقطار الوطن العربي .

وبعد ، فان كتاب الطفل في حاجة الى رعاية متزايدة من قبل حكوماتنا ومؤسساتنا وشعبونا . لأن القارئ الصغير لابد وان يصبح بمشيئة الله عالماً او اديباً او رجلاً صالحاً اذا ما أحسن تقديم مادة الكتاب المناسبة له .



[illegible]

المغنيزيوم والالمنيوم والتيتانيوم

بقلم: د. مظفر شعبان / حلب

فقد انشأوا له معجزة خالصة
من الماء الأوله واحامان ايها خطك فخر
الانسان في حبه وحب سبه انك انما
الى حبه في حبه في حبه في حبه في حبه
وليس حبه في حبه في حبه في حبه في حبه
معادن الانس في حبه في حبه في حبه في حبه
حده في حبه في حبه في حبه في حبه في حبه
معدلات في حبه في حبه في حبه في حبه في حبه

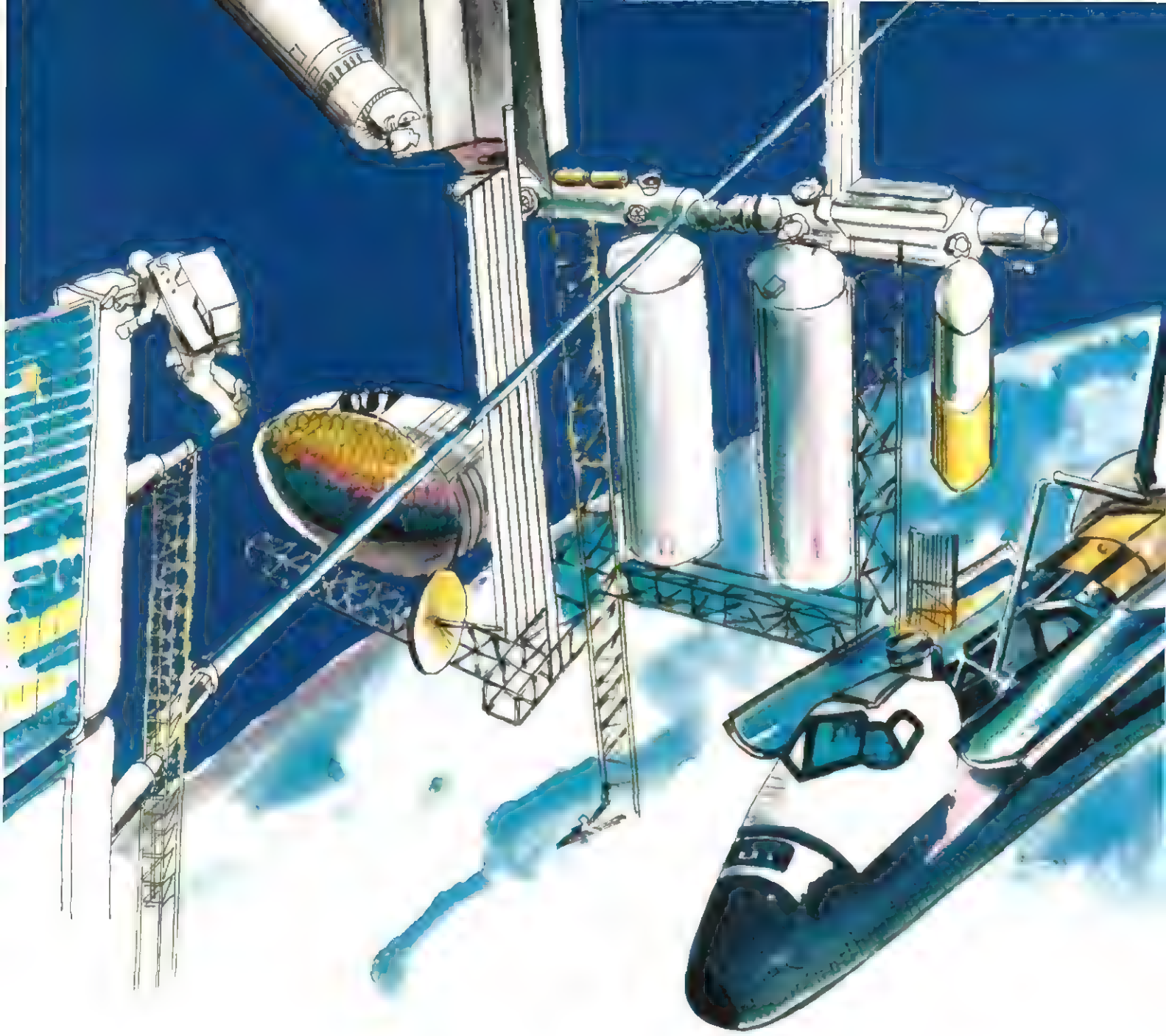
مرتفعة الحرارة الى الدرجة المطلوبة ، اي الى درجة ١٥٣٩ مئوية .

والحديد معدن طري وضعيف نسبيا ، واستعماله محدود ، الا ان اضافة نسب صغيرة من الكربون اليه (اقل من ٢ ٪) تجعله صلبا وقويا ، وهو يعرف عندها باسم الفولاذ . اي ان الفولاذ هو سبيكة حديدية تحتوي على كمية ضئيلة من الكربون والعناصر الأخرى .

يسود الحديد وخطأه ، وبشكل خاص الفولاذ ، حضارة اليوم ، ولذلك اعتاد العلماء على تصنيف المعادن الى « معادن حديدية » و « معادن غير حديدية » .

حضارة الموهلاد

بذلك لا يمكن الحديث ان اكتشاف الحديد على سطح الارض كان منه من السماء. وعلى سبيل الحظفة في الارض هي التي حملت هذا معدن الذي صنعت منه الاسلحة واخري حوالي عام ٣٠٠٠ ق م. وكان لابد من انتظار ١٠٠٠ سنة اخرى حتى تم صهر الحديد في مستحرقه من فرائه. ومن المعروف ان درجة الحرارة الضرورية صهر حديد عالية وتنتصب استخدم اوان يعمل صهر هذه في اوان



الصلب على الحديد كثير جداً ، ويستند على ذلك من الإحصاءات التي تشير إلى أنه حتى نهاية القرن التاسع عشر كان صلب الحديد بين القنبراب المستخدمة في جميع مجالات الصناعة والزراعة وحيازة البومبة ٩٦ كينوغراما من اصل ١٠٠ كينوغرام . فستفيد المدن وإنشاء السكك الحديدية وبناء السفن والأفران العالية والمفاعلات النووية وإطلاق السفن الفضائية ، كل ذلك لا يمكن تحقيقه بدون وجود الحديد .

الآن جميع المواد الحديدية تعاني من مشكلة رئيسية هي أنها تصل على مداها غرضه

أن الحديد من كثر لعصر انتشار على وجه الأرض ، وهو يشكل حوالي ٥٪ وربما من قسره لأرضية أو ٧٥ × ١٠ × ١٠ صا (أي ٧٥ ومائتها ١٦ صفرا) . وهذا نسب فان سعر فولاد رخص من سعر المعادن الأخرى .

وميزة الرئيسية الثانية للفولاذ هي صلابته ، وهو لذلك يستخدم بدون امتلاء في إنشاء جسور المعدنية المعقدة ، وفي بناء سكة الحديد وغورتها ، وفي صناعة السيارات والسفن ، وفي صناعة الأسحة ، وفي غرس إنشاء الآلية الميكانيكية مثل مضخات السحاب وغيرها .

طس من الفولاذ . علما بأن صناعة السيارات هي أكبر مستهلك للفولاذ ، إذ تستهلك حوالي ٢٠٪ من الفولاذ المسح في العالم . كما أن كميات كبيرة من الفولاذ تستهلك في صناعة السفن ، إذ يستهلك صنع السفينة ضخمة ما بين ٢٠٠٠٠ و ٣٠٠٠٠ ص . كما يدخل فولاد في الإنشاءات المعدنية وبأضحات سحاب ، وتشير التقديرات إلى أن ٤٠٪ من مجموع الأعمال المنصبة بالصناعات الإنتاجية في الولايات المتحدة يعتمد على الفولاذ .

وأهم ما يميز فولاد هو أن حمامات الحديد متوفرة أكثر على قشرة الأرض ، علما

للتأكل . فالتأكل عدة لعدد الحديد . وبن
الاحصاء على ان صيدا اكل في الفترة
الواقعة بين عامي ١٨٢٠ و ١٩٢٣ نحو ٧١٨
مليون طن من الحديد اي حوالي نصف مجموع
الانتاج العالمي منه في تلك الفترة . وبذلك هذا
على سبيل المثال ان اكثر احصاء سديا ٦٠٠
مليون حصة سبب تاكل حديد ساج على
الصناعة .

والسنة الثانية للحديد هي ورمه الزائد .
فالمثل مكعب منه يزن حوالي ٧٨٠٠
كغرام . ومع ان هذا يرفع في منه بالنسبة
للمعادن الأخرى مثل الزرنيخ . والذهب .
وكوبالت وحتى نحاس لان استعمال
الفلاد في مركبات الفل (سيارت .
شاحنات . قطارات .. الخ) جعلها ثقيبة
الوزن والبال فان تحريكها يتطلب كميات
كبيرة من الطاقة .

وبكل هذا المعاد في جانب خير ويزيد
فقط الانسان . من كان مصدر مبرر .
وربط اسمه بصفحات ذميمة في تاريخ
السياسة . اذ ان ملايين القذائف والقذائف
امالت على سبيل في سواب الحرب عاتية
الاولى والثانية وخلال حروب تحته لآخرى
كالب من فولاد : فاحداه حطم كل ما
صنعه يد الانسان من الحديد على مدى
زمن

١٢ - الحديد

المعبريوم معدن خفيف جدا ذو لون
فضي . قسبي . وهو خفيف من نحاس خمس
مرات تقريبا . واخف من الحديد سبع مرات
وقصير بحد . واخف من الاسود ثمة
وقصير البعد . ومع ان درجة صلابة سبدي
٦٥٠ مئة لان صلابة في سبدي العدة
ضعف لعنه . وذلك لان المعبريوم مستقر في
هوان سبدي وبنيت في سبدي ساج
واحد . وهذه الحصة جعله ماسا لاستخدام
على نطاق واسع في صنع
القصور . ساج . والاعمال
سبدي

والعشرة لارصيه عليه معبريوم
ذ نوى ستة على ٢٣ . ولا يتفوق عليه
في هذا الشأن سوى ستة عناصر فقط . ويعتقد
عندنا بان ستة هذا معبريوم كثيرة جدا . في
صفاته تستل من راح لارض . وهو
يحل في تركب حوي متنى معدن
معروف .

ويست لفترة لارصيه وحدها هي
عنه معبريوم معبريوم . فبعد سحر
وخصائص ختوي يحد على كسب هذه منه
لا يصعب عمليا ويزداد استمرار . ويكتفى ان
ذكر هذا ان سحر مكعب لوحد من منه سحر
حوي حوي ربعه كينوغرامات من
معبريوم . ويبلغ مجموع كميته اذائه في مد
السحر واخفياك اكثر من ١٠٠٦ ص
والمعبريوم موجود في كثير من
معدن الكمية لاهمية موجودة منه في
السيارات على سطح لارض حوي ١٠٠ ص
من كميته موجود في جميع العناصر
خيه . وقد كان ورنث ٦٠ كينوغرام وان
وزن معبريوم في حبيبات فلاد ٢٥
غرام

ويكون معبريوم عنصر جيد ويزيد
من . فقد احاط بهدسون من استخدام
مستلحه مع معدن لآخرى مثل لاسود
وانث وسمير وفي كل من هذه سبدي
يتم كمال معدن موصفة مسورة
بمجموع وللاسود ورنث يرفع منه
سبيكة . ويزيد معبريوم من مقومته للتأكل
ويكن ما هي مسحة معبريوم ؟ وحيث هو
ان معبريوم يكسب سبيكة خفة حده
والاخرى مصنوعة من سبدي معبريوم هي
اخف من سبدي لاسود قد يزوج من ٢٠
و ٣٠ . ومن سبدي حديد وفولاد تمفد
شروع سنة بين ٥٠ و ٧٥ . واستخدم
سبدي هذا المعبريوم في مصانع سيارات وفي
مصانع السيج والصدعة على نطاق كبير .

وسبدي معبريوم سبدي كثيرة
سبدي لاسود ويزيد معبريوم وكاسود
وكاسود ونيبيوم . وهذه سبدي عمل
على رفع مقومته سبدي لاسود وخفف

فيستب يتأكسد . وقد يذكر ان سبدي
معبريوم مستخدم بشكل واسع في صناعة
طائرات وكذا في صناعة قصور
والمدائن النوية واجزاء الخوكان وصهاريج
سفن وزيوت وشبكات لخطوط وحوادث
سيارات سياحية وانصحات ومصرف
معدن ولاب تصدير سبدي كمال
خاصية لاستعمال سبدي سبدي سبدي
معبريوم هذه عناصر حيوان بالنسبة لصناعة
معدات عسكرية اخرى كقصور
والمدائن الكسفة والقذائف الخفيفة

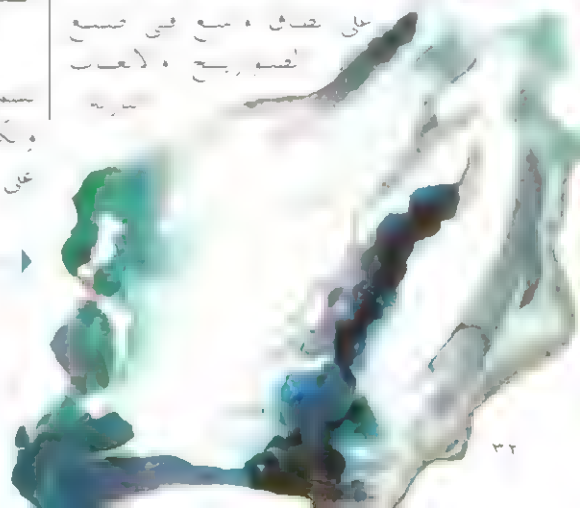
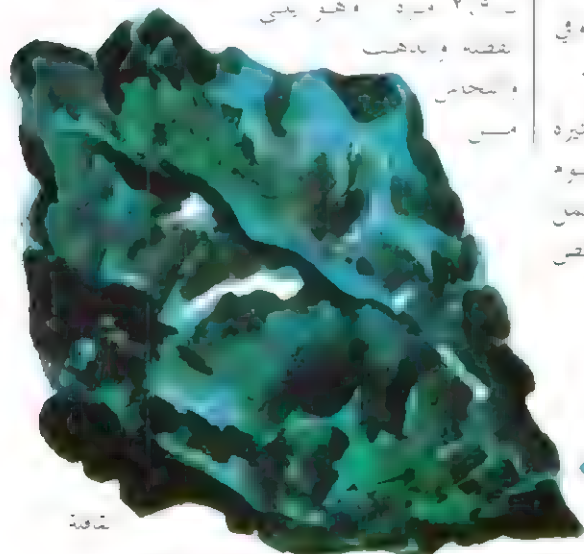
والمعبريوم وحده استعمال واسعة في
صناعة لأكثرويه وفي ميدان الطب
وكيمياء العضوية وغيرها

١٣ - النحاس

يأتي لاسود بعد الاوكسجين
والمسكون من حيث الوفرة في القشرة
لارضيه . ويتفوق على جميع غيرت لآخرى
في هذا الشأن . ويكن النحاس حوي لا يتجاوز
٥٠٠ ص من سطح فولاد . وهذه معدن سهل
الاستحاض والمصنوع والتفريق وكس .
وعلى الرغم من ان الالمنيوم له بعد الماء من
معدن لاسود وان مركباته متفوق جدا لثمة
على يدواه والنفوذ لاهم والنفوذ لارزق
هو سبدي حاداه لون والنفوذ

وبعد عام ١٨٨٦ تم فصله مهمه في
تاريخ الاسود : فله تمك كسب لاسود
اللون والمهندسين لاسود . وان على
حدة من وضع تصف لاسود لاسود النحاس
كجواني . لان . معدن قسبي كبير من مائه
عام على ذلك بين سبدي ان يصف . ساج
لاسود بدون النحاس كجواني .

وبعد لاسود من حيث الخدات . فهو
خفيف من سبدي سبدي سبدي سبدي
٢٠٥ ص . وهو يبي
قصة وذهب
والمحاس



[illegible]

الشمس اليوم

[illegible]

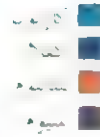
حبس بوصفه بحر ۵۰ نکتہ : فصل
 مریخ بحیرہ فیدہ و فی تصرف و سحاب
 قصہ د حیدر حبس نکتہ ۱۰۰۰ متنازعہ و فہ
 مد حبس نکتہ ۱۰۰۰ ۳ نکتہ : فصل
 مد ملائکہ و فہ حیدر و سحاب و فی
 فہ ۱۰۰۰ ۲۱۰۰ ۲۱۰۰ ۲۱۰۰ ۲۱۰۰
 و فہ فی غنہ کتب

ومن مبادئه: أن يكون له
سنة قنطرة جديدة، وألا يفتتح مهندسه على
ذلك بأعداد سيئات حموي، بل بحساب
الأمم. على سبيل ما يفتتح به مهندس
غرب - سنة - من

وفي عام ١٥١٩ م. ظهرت في
القنارات القصيدة من الديوان
منها ذلك الشراح بنظر مقبر لأسبوع
قصير - وسجل فعلا سمع عند شيخ
لقصيدة حبيب قصائد مدنية مقبولة من
خمس من مركبات صالحة تسبح في الحو
وسجل لأسبوع سنة ١٥١٩ م. ٣٢
٤٣ م. وزن القنارة حواشي ٢٠١ م. ٤٣
قصيدة لاهي كمدخل صفائح
لأنه مقبولة في قصيدة مختلفة

وفي عام ١٩٦١ م، صلت له ليار
منحة لأمريكه من المصاعى
الكة - اخص لانتقاد لاسر
ملكية ونها . كان عارة عى صفحة
لاسلكنه كرهه صفحة قصير حى ٣٠
متر، ومعاضة صفحة رفيعة جدا من لاسوء
وعلى الرغم من كبر حجم هذا المصاعى
ول ويره م يتحدر ٦٢ كنوعه

وَمِنْ أَجْلِ هَذَا - تَحْدِثُ مُتَعَدِّدَ لُغَوِيَّةٍ
تَتَعَدَّى بِمُتَعَدِّدٍ . فِي سَبْعٍ تَتِي عَشْرَ
الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّامَةِ ، حَصَمَتْ فِي الْوِلَايَاتِ
الْمِتَّحِدَةِ قَائِمَةً بِاسْمِ مُتَعَدِّدَةٍ مِنْ لُغَوِيَّةٍ



وَسَوْفَ
الاحتصاصيون ان ترتفع في
السنوات القادمة نسبة الأجزاء
المصنوعة من التيتانيوم وسائلكه في الطائرات
التي تفوق سرعتها سرعة الصوت الى ما بين
٦٠ و ٩٠ ٪. وعلى الرغم من ان التيتانيوم لا
يصل هذه النسبة في كل المجالات مثل
رحص منه يعد عملية حرة في ذلك من
الحالات . وللدلالة على ذلك يذكر ان صنع
هيكل من الفولاذ مقاوم للصدأ المتفاعل في احد
الأمثلة الحديثة كس ١٥٠ دولار ، يبي
تكلف تسعة من سائلك سبيكة ٦٠٠ دولار
في كل ربع مائة من المتفاعل المصنوع
من الفولاذ معدل نسبة فقط . في بعض
المتفاعلات المصنوعة من السبيكة غير سبائك
موصية وفي النهاية المصنوع سبائك سبيكة ،
مع ذلك على ما . يبقى مفضل لا حصر في
سبائك التيتانيوم حصة فريدة وهي

مقاومته العالية للتآكل الذي يعد من الأعداء الهزات . وللتأكد على ذلك وصفت صفتحه من جسمه في ماء بحر صلب غشيرة سمك ٥ سم بعد ذلك في آخر تصدأ . وليس الحسابات على أنه لو ابتدأت هذه التجربة منذ ألف سنة واستمرت حتى يومنا هذا لما استطاع التآكل أن ينفذ إلى مسافة أكثر من ٠,٠٢ مم فقط في جسم

شیتہ سے
لباس
عجمیہ

• حرب هو ن شسوم رهط نمن
جد . وبعد ذلك ان تعود سحلاصه من
فنزاته ولكن صم صاعه الشسوم رعو
لنظاؤ . ونن نمر وقت طویل حتى یصبح هذا
الاعدن رخصا كالاسيوم ، الذي كان یعتبر
حتى نهاية القرن الماضي المنافس الاكبر للمفيزات
لكرمة .. وليس بعيد ذلك اليوم الذي سمری
فه دور مصحح مقسوعة من نینسوم
معه صه سیم ن لاسوم

يؤكد العلماء وباحثون في العلوم
خداوند منتسب كفر بوعبي في تاريخ الاسلام
منه ذى الى ابناء احسان حديد



كما ان الطرق الفنية والاقتصادية ستؤدي
لاستخلاص المعدن خفيفة بأرخص الأسعار .
فكل شيء متحرك يجب ان يكون خفيفا ولا
يصد وجب ان يعمل سكل قضيدي ويدون
صيانة لعشرات الآلاف من الساعات . ولكي
توصل الى ذلك يجب ان تمتنع تدريجيا عن
استخدام الفولاذ العادي كدرة انشاء اولية وان
تتقل - حيث كان ذلك ممكنا - الى الألمنيوم
معيبره ، شتبيوم ، فولاد نحاس

وعلى سبيل المثال فكل سيارة تحتاج
بحسب أن تكون قادرة على الانتقال بسرعة نحو
تحت سيارات حصة من ٢٥٠ كيلو غرام
بدلاً من ٨٠٠ أو ١٠٠٠ كيلو غرام. وغير
قابلة للصدأ ولا تحتاج إلى الدهان والصلابة
خلال سنوات عديدة. ويستهلك وقوداً أقل
تتطلب أو ثلاث مرات مما تستهلكه سيارات
البنقل.

كتيب مهداة

★ « مصادر تاريخ الجزيرة العربية »
و « الجزيرة العربية قبل الاسلام » صدرا عن
جامعة الملك سعود بالرياض ضمن سلسلة
دراسات تاريخ الجزيرة العربية ، وقد احتوى
الكتابان على الابحاث التي قدمت في الندوتين
العالميتين الاولى والثانية اللتين نظمتهما قسم
التاريخ بكلية الآداب بالجامعة عن مصادر تاريخ
الجزيرة العربية .

★ « أطلال » السعودية صدر عن الادارة
العامة للآثار والمتاحف بوزارة المعارف
بالمملكة وقد اشتمل هذا الإصدار التاسع على
تقارير التنقيبات الأثرية وتقارير المسح العام
والابحاث الأثرية التي انجزت مؤخرا
والابحاث المستجدة في العديد من مناطق
المملكة كما اشتمل على رسوم ملونة وأشكال
توضيحية وجداول رقمية .

★ « تاريخ التراث العربي » ، موسوعة من
تأليف فؤاد سزكين ، وتكون من خمسة
اجزاء . نقل الأجزاء الثلاثة الاولى الى العربية
الدكتور محمود حجازي . ضم الجزء الاول
مقدمة ودراسات في الشعر ، والثاني الشعر في
العصر الجاهلي ، والثالث الشعر في عصر صدر
الاسلام وبني امية والخضرمين . فيما نقل
الجزئين الرابع والخامس الى العربية الدكتور
عرفة مصطفى ، وهما يتناولان الشعر في العصر
العباسي وفهارس المجلد .

★ « ابو عريش » تأليف الاستاذ محمد
جاسر عريشي ، وهو من إصدارات الرئاسة
العامة لرعاية الشباب ضمن سلسلة هذه
بلادنا . وقد تحدث المؤلف في هذا الكتاب
عن النواحي التاريخية والجغرافية والاجتماعية
لهذه المدينة وتقاليدها التراثية وعاداتها وانواع
الفنون بها وملامح النهضة العمرانية والزراعية
وأوجه الحياة في تلك المدينة .

★ « حاولت رسمك في جسد البحر » ،
ديوان شعر للشاعر محمد الأسعد ، وقد احتوى
الديوان ١٣ قصيدة شعرية اختارها الشاعر
عناوين مختلفة منها « كتاب الاغاني »
و « عودة الطائر الى البحر » و « المقاعد »
و « سيرة ذاتية » ، ويقع الديوان في ١٣٥
صفحة من القطع الصغير .

★ « صراع العقل والعاطفة » ، مجموعة
قصصية وحكايات من تأليف د. عبدالفتاح
عبدالعال ، ويقع الكتاب في ١٣٢ صفحة
من القطع المتوسط . وهو يحتوي على ٢٢
قصة وحكاية قصيرة ، تناول فيها القاص عدة
جوانب وافكار تشقيفية . وقد اقتبس
احداثها وموضوعاتها من بيانات متعددة .

★ « سفينة الضياع » ، رواية من تأليف
الأستاذ ابراهيم الناصر الحمدان ، وصدرت
هذه الطبعة الثانية عن نادي الطائف الادبي في
١٦١ صفحة من القطع الصغير .

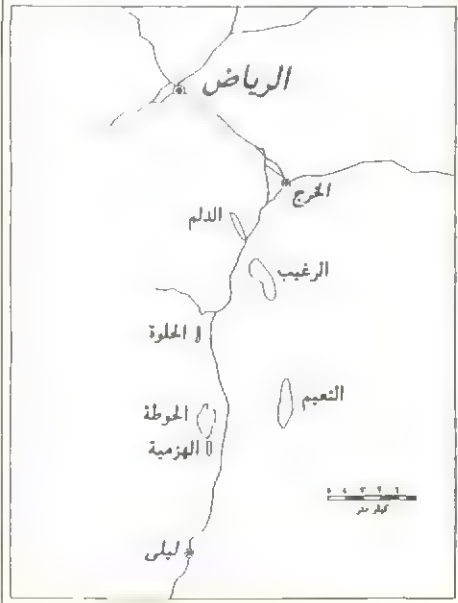
★ « نحو دراسات وابعاد لغوية جديدة »
تأليف الدكتور يحيى جبر . وقد جاء الكتاب
في ٢٤٠ صفحة من القطع المتوسط وضم
سبعة فصول عن علاقة اللغة بالحواس
والكشف باللغة ، وعن اللغة والحضارة ،
والدلالة بين الحرف والمادة ، ومفردات اللغة
وواقعها ومستقبلها .

★ « رؤية جديدة للوظائف المعرفية للجهاز
العصبي عند الانسان » للكاتب جاسم كريم
حيب . ويقع الكتيب في ٦٣ صفحة من
القطع الصغير ، وهو بحث علمي عن الوظائف
المعرفية للجهاز العصبي عند الانسان كوظيفة
الوعي والفكر والذاكرة والانتباه والخيال
والذكاء .

★ « تأثير الاشعاع الذري على
الانسان » ، بحث علمي للدكتور محمد
ابراهيم الجارالله ، وقد تطرق فيه الى
التأثيرات الحادة للاشعاع الذري وعلاقة
الاشعاع الذري والسرطان والتأثيرات
الوراثية للاشعاع الذري ويقع البحث في ٢٢
صفحة من القطع الصغير .

تصويب

حدث خطأ فني في تطليل الحقول المينة في الخريطة
المنشورة على صفحة ٢٦ من عدد جمادى الأولى
١٤١١ هـ من « القافلة » ، وهذه الخريطة المنشورة
هنا تبين الامتداد الحالي لحقول الزيت والغاز ، التي
اكتشفها شركة ارامكو السعودية في المنطقة الوسطى
من المملكة العربية السعودية ، هذا ولا تزال أعمال
الحفر مستمرة في المنطقة المذكورة لتحديد الامتداد
الفعلي لتلك الحقول .



يقول لأدب سمي نكبي وصد برهيم ناجي :
والانسامة الرقيقة لا تفارق شفقتي .
وعليه لحالة صفي ما تكون محنة وعطفا ، حاصر
لسديفة ، غفري المفككة ، جم الحيوية . يصحح
صحكت حرة عريضة مبنية كدأ الفرح كنه قد حتمع
في فؤاده . وكأنه قد سبي في حصة وحده كل ما
استشرقت عليه نفسه من هم الحياة .



ابراهيم ناجي

**في أخريات حياته ..
وقصيدة مجهولة**

بقلم الأستاذ: مصطفى يعقوب عبد رب النبي/القاهرة

ومن المخزون حقا ان صاحب هذه الشخصية قد
عاش في أخريات حياته وقد تراكمت عليه كل انواع
ضغوط وكل المدهرة قد صقت برحها على صاحب
البي فاهره نسي على هذا حمل ورق استعاره .
ولدي بؤس ان نبوة لم لا ترجم حياه ناجي او تعرض
لشعره بالحس والبرسة فقد تكفل بهذا كثيرون
وحصة من معاصري الشعير كالشاعر صباح حودت
وسافد مصطفى عبدالمصطفى لسحري عبر ان سوف
تعرض بعض حواش حياة ناجي في نعومه لأخيره
وهو الأمر الذي لم يبق لأهلهم التائق به في كتابات من
تصدوا لتكنابه عن ناجي عدا ما جاء عرضا في سياق
حديثهم عن وفاته . اما عن دواوين ناجي فقد صدر له
في حياته أول ما صدر ديوانه المعروف « وراء الغمام »
في عام ١٩٣٤م وفي عام ١٩٥٠م اصدر ناجي ديوانه
الثاني « ليالي القاهرة » وبعد وفاته بأربعة اعوام صدر له
ثالث دواوينه وهو « الطائر الجريح » وفي عام ١٩٦٠م
اصدرت وزارة الثقافة في مصر « ديوان ناجي » . وقد
ضم هذا الديوان الشامل دواوين ناجي السابقة بالإضافة
الى بعض قصائده التي لم ترد في اي من تلك الدواوين .
واذا كان « الطائر الجريح » الذي قام بجمعه الشاعر احمد
رمي حية ووفاء صديقه ناجي . عنوانا لم ينخيره ناجي
نفسه ، بل هو مجرد عنوان لإحدى قصائد الديوان .
فمن اليقين لدينا ان ناجي لو قدر له ان يجمع هذا الشعر
في ديوان ما اختار له غير هذا العنوان ، لأنه كما سنرى
من واقع حياته في سنيه الأخيرة قد أصبح طائرا جريحا .
والقارئ لهذا الديوان - اي الطائر الجريح -
سوف يلاحظ مدى ضراوة الألم الذي كان يعتصر ناجي
والذي جعل منه طائرا جريحا في أخريات حياته . ولقد
عبر ناجي عن هذا الألم من خلال بيت صور معظم
قصائده بصوره لم يعهد لها في ديوانيه السابقين . وفي
قصيدة « رباب » ، وهي أولى قصائد الديوان بقول
ناجي :

١ - سمي نكبي وصد برهيم ناجي
٢ - الانسامة الرقيقة لا تفارق شفقتي
٣ - عليه لحالة صفي ما تكون محنة وعطفا

لا تكنني لذلك الأبد الأس
 سود في قاع مزبد اللج قاتم
 لا تكنني لهوة تعصف الأش
 سباح في جوفها وتعوي السمائم
 لا تكنني الى جناح عقاب
 في ضلوعي محلق الرعب جاثم
 لا تكنني لضائع في حنايا
 ها غريب في مهمة من طلاس^(١)
 ومن الجدير بالذكر اننا قد عثرنا على هذه
 القصيدة في مجلة « الهلال » في عددها الصادر في فبراير
 سنة ١٩٥٢م ولكن بعنوان آخر هو « الصحراء » . قبل
 وفاته بعام تقريبا فضلا عما يوحيه العنوان « الصحراء »
 من معان . ويقول في نهاية قصيدة « نأى عني » :
 أه يا هند جراحي كثرت
 فتعالي ضمدي أنتِ جروحي^(٢)
 وفي قصيدة « بقية القصة » يكاد ناجي ينعي نفسه
 بقوله :
 أبصرت في المرأة آخر قصتي
 ونعى بها نفسي الي الناعي^(٣)
 ويصور ناجي في إحدى رباعيات قصيدته « ظلام » حاله
 في أخريات حياته بقوله :
 عشت وامتدت حياتي لأرى
 في الثرى من كان قبلا في القم
 انهيار المثل العليا وان
 كآر آلاء وكفر بالقيم
 من يكن عض بنانا نادما
 فأنا قطعته ابهام الندم
 واذا انحط زمان لم تجد
 عاليا ذا رفعة الا الألم^(٤)
 ولعل قصيدة « محنة » تعبر أصدق تعبير عن شكوى
 ناجي عبر أبياتها المفعمة بالأسى والشجن وربما تلخص
 هذه القصيدة وحدها حياة ناجي في أيامه الأخيرة وعلى
 الرغم من أبياتها القليلة ، فان ناجي قد ارتفع الى ذروة
 فن الشكوى ، فقد جاء فيها :
 هي محنة وزمان ضيق
 وتكشفت عن لا صديق
 جربت اشواك الأذى
 وبلوت أحجار الطريق

١ - المصدر السابق ص ٥٣١

٢ - مصدر سبق ص / ٥٥٢

٣ - المصدر السابق ص / ٥٧٢

٤ - المصدر السابق ص / ٥٨٨

وكان أيامي التي
 من مصرع ليست تفيق
 وكان موصول الضني
 يمتاح من جرح عميق^(٥)

واذا تركنا أشعار ناجي في ديوان « الطائر
 الجريح » والتي عبر من خلالها عن متاعبه التي وصلت
 الى حد المحنة القاسية ، فانه يمكن لنا من كتابات معاصريه
 من الأدباء أو من أقوال أصدقائه ان نسجل بعض الملاح
 التي تبين لنا حالته النفسية في سني حياته الأخيرة .

أولا : كان ناجي طالبا نابها في كلية الطب فقد تخرج
 في الرابعة والعشرين من عمره وتنقل بعدها كطبيب في
 الحكومة المصرية في اكثر من مدينة متدرجا في سلك
 الوظيفة حتى اصبح رئيسا للقسم الطبي بمصلحة السكك
 الحديدية . وقد تزامنت وظيفته الأخيرة مع ظهور
 « جماعة ابوللو » / ١٩٣٢م ، واختياره وكيلا للجماعة
 وتلا ذلك صدور ديوانه الأول « وراء الغمام » /
 ١٩٣٤م .

وكما كان ناجي طالبا نابها كان ايضا طبيبا نابها ،
 ونجما لامعا في سماء الوسط الادبي في مصر . ويبدو ان
 الحقد الكامن في ضعف النفوس من زملاء ناجي في
 العمل كان سببا من أسباب محنته في عمله ، فقد نفس
 زملاء ناجي في العمل عليه لأنه كان طبيبا ناجحا وشاعرا
 مشهورا واديبا مرموقا ، وكانت حجتهم في ذلك ان
 ناجي منصرف عن وظيفته كطبيب الى الادب .

ولما كثر الدس حوله من زملائه بعث الى الوزير
 الأديب ابراهيم الدسوقي اباطة يرجوه ان يتوسط في نقله
 الى وزارة اخرى هي وزارة الاوقاف ، وكان هذا الوزير
 أديبا وراعيا للأدباء . غير ان أيام ناجي في وزارة
 الاوقاف - على الرغم من انه قد عين فيها رئيسا للقسم
 الطبي بها - لم تطب الا في عهد عارفه ومقدري ادبه
 من الوزراء . يقول صالح جودت عن هذه الفترة :
 « وطابت أيامه في وزارة الاوقاف ، في عهد الوزير الذي
 جاء به الى هذا المنصب الراحل عبدالحادي الجندي ، ثم
 في عهد الوزيرين الأديبين ابراهيم الدسوقي اباطة
 وعبدالحמיד عبدالحق » .

ثم ذهب المقدرين لأدبه ، وجاء غيرهم ، ودارت
 حوله الدسائس من زملائه وتكاثرت عليه الحفائظ ثم
 الشائون بأنه غير منتج ، وانه منصرف للشعر والادب
 عن الطب ، وانتهى الامر باخراجه من وظيفته وهو في

٥ - المصدر السابق ص / ٦٩٧

الخامسة واخمسين من عمره فيما سمي - تنصير يومئذ . وكانت الصدمة قاسية عليه من الجانب النفسي وحياتي . اما دخل عيادته ، فقد اخذ يفيض عنه كما انقضت عنه الدنيا الا من الفقراء الذين كانوا لا يؤدون له على العلاج اجرا » (١) .

ثانيا : يكاد يجمع النقاد على ان ناجي لم يخسن من فن الشعر سوى الشعر العاطفي فقط ، حتى غلب عليه وصف شاعر الرقة العاطفية . وانه لم ينظم من الشعر الوطني والقومي سوى قصائد معدودة لا تتناسب مع شهرته كشاعر أو مكانته في الأوساط الأدبية ، الأمر الذي جعل الدكتور محمد مندور يقرر ان ناجي « قد اوشك معظم شعره ان يصبح قصيدة غرام متصلة وان تعددت احداثها وتنوعت انغامها » (٢) . اما الاستاذ انور الجدي فيعزى ناجي من ظرف خفي بقوله : « وقد اخذ على ناجي قصوره عند فن واحد وانه لم ينظم في القضايا الوطنية والقومية ولم يشارك امته في تحدياتها واحضارها التي مرت بها خلال تلك المرحلة الدقيقة من حياتها » (٣) .

ويبدو لنا ان ناجي كان يخس في نفسه احساسا قويا بأنه على غير ما يظنه البعض بأن بلاده لا تستأثر بنصيب كبير لديه والتي استدلل النقاد على ذلك من خلال قلة قصائده في الوطنية .

ومما يرجع لدينا ان ناجي كان يخس في داخله شعور مدس في الوطنية تجاه وطنه شعبا وبلدا ، ومما يقوي هذا الاحساس في داخله امور ثلاثة (اولها) سلوكه الشخصي كإنسان وطبيب حيال مرضاه من الفقراء . وقد تناول أصدقاء ناجي هذا السلوك في اقصيص مختلفة اشتهرت منها على سبيل المثال قصة ذلك المريض الفقير الذي لم يؤد اجرة الكشف ، فكشف عليه ناجي فلم يجد به من داء الا الجوع فأخرج من جيبه جنينا وقدمه للرجل وقال : -

- خذ هذا الجنين واشتر زوجا من الدجاج وكله ، وستشفى باذن الله . وخرج الرجل يدعو له . وبعد اسبوع صادف الرجل في الطريق فسأله : كيف حالك الآن ، هل اكلت زوج الدجاج ؟ -

- لا .
- د. فقيح غفقت خيبة ؟
- ذهب - ان الدكتور غافخي من غنني ؟

- ١ - « ملال من السرف » - صاح حودت ص ١٩
- ٢ - « الشعر المصري بعد تنوير » - د. محمد مندور ج ٢ ص ٩٠
- ٣ - « آفاق جديدة في الأدب » - انور الحمدي ص ٣٦
- ٤ - « ديوان ابراهيم ناجي » ص ٨٠٣

(ثانيا) ان ناجي رفض ان يهاجر من مصر مثل صديقه الشاعر احمد زكي ابو شادي وقد كتب ناجي يقول : « انني مؤمن بهذا الشعب ، وقد كنت اعتب على صديقي الدكتور زكي ابو شادي ضجره بالحياة في مصر ، فقد تخطته الحكومة في الترقية مرارا حتى مل الانكار ، وهاجر الى امريكا . كنت اعتب عليه هذا من واقفون به ان لديه رسالة يؤديها للشعب ، وغدا ان يؤديها مهما لعب في سبيله . ما هو فهدر ياتس . وما - فقد كانت تعبرني فكرة هجره من حين حين وذكر نفسي تدفنته لاني شادي . وهو سي حمل فلما يؤدي به رسالة لبني قومي » (٤) .

ان مثل هذا السبوك لا يصدر الا عن انسان شديد الاخلاص لوطنه ولأبنائه وطنه .

(وثالث) ان ناجي كان واحدا من شعراء الارحل كما تحدث بذلك غير واحد من معاصريه واصدقائه كالشاعر المصري مكيول ولاديب ودع فستين . واذا نظرنا الى ديوانه نجد انه ديوان صغير لا يتناسب مع شاعر يخسن الارتجال ، الأمر الذي جعل عددا كبيرا من قصائده مفقودا . ولسنا نشك في فقدان قصائد من ديوانه - حتى والثقافة في رواية السبيل الكثير ولم تر النور بعد . ولا تجاوز الصواب ان قلنا انه بسبب افتقار الديوان لتلك القصائد والتي قد يكون من بينها قصائد في الوطنية قد تولد الشعور بعدم اهتمام ناجي بنفسه ووطنه وامته العربية . ولعل اكبر دليل على ذلك ان الاستاذ حسن توفيق قد جمع اثنتين وثلاثين قصيدة موجهة لناجي في كتاب « ابراهيم ناجي .. قصائد مجهولة » من بينها قصيدة وطنية بعنوان « نحية مصر لفلسطين » قالها ناجي في القدس عام ١٩٣٣ م .

وقد كانت لكاتب هذه السطور مساهمة متواضعة في كشف عن عدد آخر من القصائد المجهولة بلغت عشر قصائد بالاضافة الى رباعية مجهولة من رباعيات قصيدته الشهيرة « الاطلال » (٥) وكان ضمن ما كشفنا النقاب عنه قصيدتان في الوطنية : الأولى بعنوان « نداء » ومضلعها :

اليوم يومك في الرجال فناد
في ساحة مجموعة الاشهاد
والثانية بعنوان « انجد الحي » ومضلعها :

- ٥ - « ابراهيم ناجي » - د. علي محمد الفقي ص ١٩١ نقلا عن مقال منشور جريدة الجمهور المصري عام ١٩٥١ م .
- ٦ - « الثقافة » العدد ٢ - ديسمبر ١٩٨٩ م - ديوان ناجي .. مراجعه وقصائد مجهولة - مصطفى يعقوب

يا أمة نبتت فيها البطولات

لا مصرُ هانت ولا الأبطالُ قد ماتوا^(١)

إذا فناجي لم يغفل عن قضايا وطنه ، فهو كما قال الدكتور علي محمد الفقي في كتابه عن ناجي : « يعد سحي من حيرة الموضوعين . ادفع ان وصيته . بين المواقف لا بحماسة التأثير فقط . ولعل طبيعته التي ركبت فيه هي السر في عدم اندفاعه »^(٢) .

قصيدة مجهولة

تلك كانت بعض جوانب مأساة ناجي غير ان هناك جانباً مجهولاً في حياته قد تمخض عن قصيدة مجهولة . وهذا الجانب المجهول هو فجيعة في نصيره وسنده القوي ابراهيم دسوقي اباطة . فلا شك ان القارئ لديوان ناجي « ليالي القاهرة » سوف يلاحظ كثرة شعر المدح الموجه بالدرجة الاولى الى هذه الشخصية الجيلة الاثر لا في حياة ناجي فحسب وانما في حياة لفيف كبير من الادباء والشعراء منهم على سبيل المثال محمود غنيم ومصطفى الماحي واحمد عبد المجيد الغزالي . فليس من العجيب اذن ان يختار هؤلاء الادباء والشعراء ابراهيم دسوقي اباطة رئيساً لتلك الرابطة الادبية التي اطلق عليها « جامعة ادباء العروبة » لأنه لم يكن شخصية سياسية فحسب او وزيراً مرموقاً فقط بل كان اديباً وشاعراً وفوق هذا صاحب فضل على كثير من أدباء هذه الرابطة وشعرائها .

ومن المعروف ان ابراهيم دسوقي اباطة قد توفاه الله في ٢٢ يناير سنة ١٩٥٣م بينما توفي ناجي في ٢٤ مارس سنة ١٩٥٣م . وهذان التاريخان يشكلان علامة استفهام كبيرة لان الاعمال الكاملة لدواوين ناجي ليس فيها ما يدل على ان ناجي قد رثى دسوقي اباطة .

واذا كنا قد تحدثنا من قبل عن اكثر من قصيدة لناجي قد ثبت بالدليل القاطع انه قد نظمها ولم يتضمنها اي من دواوينه ولم يظن اليها جامعو اعماله الكاملة مثل قصيدته في رثاء فقيد السينما المصرية احمد ساه او قصيدته في أم كلثوم بمناسبة شفاء عينها^(٣) . واذا كنا قد تحدثنا عن ذلك في معرض الدلالة والتوكيد على وجود عدد من القصائد المفقودة لناجي فاننا بالطبع سوف نتحدث عن قصيدة مفقودة لا سبيل الى الشك في نظمها وهي قصيدة ناجي في رثاء ابراهيم دسوقي اباطة والذي خصه ناجي وحده بأكبر عدد من قصائد المدح .

١ - « احرم الوصي » العدد ٨١ ذو القعدة ١٤٠٩ هـ ابراهيم ناجي وقصائده المفقودة في الوطنية - مصطفى يعقوب

٢ - « ابراهيم ناجي » - د . علي محمد الفقي - ص / ٢٠٣

٣ - « اتفاقية » العدد ٢ - ديسمبر ١٩٨٩ م

وعلى الرغم من ان النقاد والأدباء الذين تعرضوا لناجي سيرة وشعرا قد غابت عن فطنتهم وجود مثل هذه القصيدة ، وعلى الرغم من اننا قد بحثنا طويلاً في ادبيات الدوريات القديمة بحثاً عنها فاننا لم نظفر بها في تلك الدوريات . غير اننا قد عثرنا في كتاب تذكاري نادر بعنوان « ذكرى .. دسوقي اباطة » تولى طبعه ونشره الشاعر احمد عبد المجيد الغزالي الذي جمع بين دفتي هذا الكتاب بعض ما قيل في حفلات لذين شعرا وبتر من أقطاب لسانة والأدباء في مصر وسلاسل العربية . يقول قد عثرنا على قصيدة ناجي في رثاء صديقه وصفيه . وهما نحن بدورنا نقدم هذه القصيدة النادرة المجهولة لناجي والتي تصور لنا أدق تصوير حال ناجي في أيامه الأخيرة خدمة للأدب واحياء لذكرى هذا الشاعر الكبير . وقد اختار ناجي لها عنواناً قد يبدو غريباً بعض الشيء وهو « حي يرثي حيا » ولعل هذه القصيدة هي آخر ما نظم ناجي من قصائد ، ومنها هذه الأبيات :

ودعت أحلامي وعفت حياتي

ودفنت بعدك في التراب شباتي

هيات ليس الدمع فيك بمسعد

جفت علي حوض الردى عبراتي

يتمثل الماضي اليّ بأنسه

متألق الآمال والبسمات

فاذا التفت لحاضري الفيتة

جهما وفزعني خيال الآتي

ما ارتجى ؟ ذهب الصديق وعقني

زمني واصبح في القفار لداتي

واذا انطوى طيب الزمان وحسنه

لم يبق غير الوجد والحسرات

عذرا أخي عي البيان وخانني

قلمي وغصت بالدموع لهاتي

اين الدسوقي والمروءة والندى

وعظائم الاعمال والخطرات ؟

اين الليالي الحاشدات بفضله

مأهولة مغمورة الجنبات ؟

واحسرتنا صارت فساح رحابه

قبرا بعيدا ، ضيق العرصات

لمن الشكاة ، وكنت مهما ضاق بي

صدري أثبت له طويل شكاتي ؟

وألوذ من ترحابه بصداقة

مأمونة جلّت عن العشرات

■ ■ ■ صَفْحَةٌ مِنْ كِتَابِ الْحَضَارَةِ

بقلم : د. يحيى عبد الرؤوف جبر الأردن



— 2 —

— 1 —

أسماء اللسان

[illegible]

—

[illegible]

السمر الصحراوي . وتكون أوراقها مركبة تشبه الريش في هيئة ورق الزيتون ، وأوراقها صغيرة انبوية الشكل ، ولونها يميل الى الحمرة . وإذا نضجت سقطت عن ثمرة جميلة بيضوية الشكل ، سمراء اللون ، عطرية الرائحة . وترتفع الشجرة حوالي ثلاثة أمتار ، وهي قوية تتكيف مع لينته ون كالت فاسيه ، وهي كشجرة الزيتون من حيث ٦- تعمير صوبلا . وتجدح من حين عرسها الى انداء غصنها حوا من ثمانية أعوام .

— 25 —

تست اشجار أشد في نوسط افريقية . و
تتمد فيلا من ذلك . حيث تستد الحرارة . كما تست
تكثر في بلاد الصومل واهل . اصفه ان مقدار كبير
من يست في هذه صغار من ارض عمان . لاسيما في

مبطنه « حوحر » و « سحاح » في أقصى الشرق ،
و مبطنه حد يوصي من لأقيم نفسه ، كما ان شجرة
السان تنمو لمدة إلى الحبوب الغربي ، بأعداد قليلة
بسبب ، إلى مائة نخا ، أسماء التي الواقع إلى الشمال
علا من باب مدب . وقد اصق ، و « على أقيم
ضفار في كتفه » عُمان الحبوب ، اسم حبة المطاط
إحصاء ، ذلك بوفرة مائها وشجره ، لاسيم شجرة
السان .

ومن السدان التي تنمو فيها شجرة السان
« بوسيد » ، لاسيم حريرة حارة حيث يسبب لها وع
حيد منه ، هو سان حاروي .

شيء من الغموض

صت مدت شجر السان مخبوءة لدى علماء العربي
إلى أمد بعيد ، ولكنهم كانوا يعرفون ان مصدر السان
هو حبوب حريرة عربية وذلك ، فقد ست حملات
عديدة لأجل ذلك منطقة ، قام بها كل من الرومان
والفراعنة . ولهذا ، فإن هناك من يعتقد ان المصريين
القدماء كانوا أول من ركب البحر الأحمر إلى الحبوب
بحصول على السان والعصور خذمة المعابد ، حيث تذكر
نقوش التاريخية ان الفرعون « ساجو - رع » ، وهو
من ملوك الأسرة الخامسة ، قد استأ علاقات تجارية مع
عرب « لافرنى » حيث منه سان ولذهب والفضة . ثم
ومن الملكة « حتشبسوت » برحلة مماثلة يخلوها الطمع
في السيطرة على تلك منطقة وحبوب الحريرة العربية .



ولما بسط الرومان نفوذهم على بعض سواحل
البحر الأحمر ، حاولوا غزو جنوب الجزيرة ، فأرسل
حملات عديدة ، تمكن اليمنيون من إبادة أحداها وقد بلغ
عدد جودها عشرين ألفا .

واستمر الصراع في تلك منطقة إلى لأحد من
والفرس من بعد ، حتى جاء الإسلام فسيب به
اسلمت ، واستقرت أوضاعها ، واستتب أمد ورد عنها
الضامعون .

وظل لعربون لا يعرفون من أين تأتي السان على
وجه التحديد ، وكانت بيئة حبوب الحريرة حول دهن
تنتشرهم وتوعنهم فيها ، ولم يكونوا يعرفون سر ذلك
انصمغ العجيب ، ولا من أين يستخرج ، وربما رأوا
شجرته فلم يعرفوا أنها هي المقصودة . وحتى لأمر
كذلك حتى أو سط قرن التسع عشر ميلادي ، عندما
مر الدكتور « كارتر » مسحرا على ظهر سفينة سرافية في
محاذاه ساحل ضفار ، فكان أول عربي يكتشف ان شجرة
السان تست في ضفر من أرض عُمان ، بصرف مقصوده
فحسب .

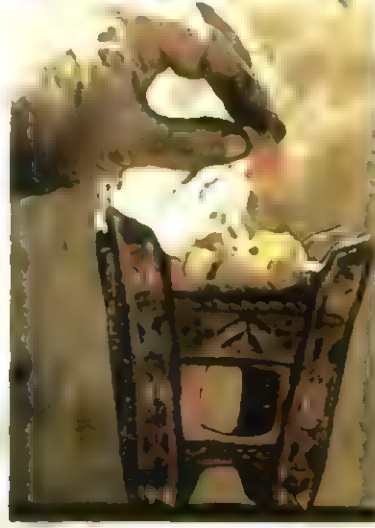
جنى اللبان

في أوائل الصيف ، يعتمد القائمون على جنى
الحصول إلى كشط قشرة الجذع من شجرة اللبان . على
غرار ما يصنع شجرة المطاط أو اهشاش عند استخراج
السائل المطاطي من الأولى والصمغ العربي من اللبنة .
عندئذ تبدأ عصارة الشجرة بالسيلان ببطء ، وهذه
العصارة تحف بسرعة ، حيث تعرض للهواء ، وتتحول
إلى قطع صغيرة من الصمغ الشفاف المسود ببقته .
وكلمنا كان حار وشمساً فإن لونه يكون داكناً ، أما إذا
كان لونه أبيض مصفراً فذلك دليل على نقص في جوده .
وتستمر عملية جنى محصول ثلاثة أشهر ، إلى ان
يبتدىء فصل الخريف . وربما كسخت شجرة مرتين
في ثلاث . وتسمى المرة الثانية السعف الأول ، والمرة
الثانية السعف الثاني .

أنواعه

- تنتشر في بلاد العرب ، لاسيم في ضفر من منطقة
عُمان ، أربعة أنواع رئيسة هي :
- الحوحرى ، نسبة إلى « حوحر » في الجزء الشرقي من
ذلك لأقيم ، وهو أجود أنواع السان وأغلاها ،
ولونه أبيض مائل إلى الرقعة ، لا شوائب فيه .
 - الشرري والسعي ، نسبة إلى الشعب وهي صغار

ويقال اذا نقع مثقال منه في ماء ، وشرب ذلك
الماء كل يوم ، فانه ينفع من البلغم ، ويزيد في الحفظ ،
ويجلب الذهب ويؤمل النسيان .
وجاء في دائرة المعارف القرن العشرين ان العنبر
الخاصة من البحر معدودة في الادوية المخية المتبعة لعصب
العقل . وان كثيرا من العلماء يصفون باستنشاقه
لعلاج من امراض النوم ، وان العنبر يصفون
مسحوقه في الاسنان المتسوسة لتسكين ألمها .



الادوية التي تنبت فيها شجرته . وهذان النوعان
رديتان .

— النجدي ، نسبة الى نجد الوسطى ، وهي غير نجد
التي تتوسط المملكة العربية السعودية . فالنجد في
اللغة هو الارض المرتفعة على الاطلاق ، وقد خص
الاسم بمواقع كثيرة اشهرها نجد السعودية ونجد
عُمان . وهذا النوع من اللبان متوسط الجودة .

استعمالات بدائية

يتخذ من شجر اللبان حطب جيد ، وما اطيب
ريحه اذا شبت به النار ، كما ان الرعاة يخبطون اوراقه علفا
للماشية في سنوات الجذب ، وتسمى اوراقه
بـ « الثال » ، ويخبط ورق الشجر علفا للماشية امر
مألوف عند العرب منذ الجاهلية ، وما يزال ابناء البادية
العرب في مناطق الربع الخالي وجنوب المملكة يفعلون
ذلك من حين الى آخر .

اللبان مادة طبية

استخدمه الفراعنة حنوطا لتصبير الجثث . كما
يستعمله المصريون المحدثون فعليا في الماء شرابا يخفف
حدة السعال ، ويمضغ تسهلا لعملية الهضم . ويلبخ على
القروح فينفثها ويدملها ، ومما ينسب لموسى ، عليه
السلام ، انه استخدمه كإداة مطهرة ، وفي الحقيقة انه
عندما يحرق تخف منه غازات تحتوي على كمية من
الزيوت الطيارة التي تعقم الهواء وتفتك بالجراثيم .

وجاء في « الحاوي » قول الرازي انه ينفع في
اوجاع الكلى والمغص ويذهب الغازات الباطنية والام
المفاصل . كما وصفه ابن سينا لجميع الامراض على وجه
التقريب . ويستخدم اللبان ايضا كإداة معلقة ، في الادوية
السائلة .

وكان اليونانيون والرومان من قبل ، يستخدمونه
في كثير من اوجه الاستطباب حيث نقل عن
« جالينوس » ان قشور الكندر « شجر اللبان » تقبض
قبضا يينا ، وان تدخينه ينفع في مكافحة الأوبئة . وعن
« ديسقوديدس » ان قوة قشوره كقوة لبانه ، غير ان
القشر اقوى ، ولذا يشرب « منقوعه » لنفث الدم
وسيلان رطوبة الأرحام ، ويصلح كحلا لآثار قروح
العين .

مخلوطة كبريتية

إذا ما صبغت فصوص اللبان على الجمر انبعثت منه رائحة زكية عطقة ، تمتاز بالهدوء ، مما اغرى بادخاله في صناعات العطور والصابون على نطاق واسع ، ويتكون المخلوطة من ٩,٥ ٪ من الزيت البلسمي و ٦٠ ٪ من الصمغ وهو الذي تنبعث منه الرائحة الجميلة . ومن ٣٥ ٪ من الصمغ .

ولهذا رأينا كثيرا من شعوب العالم يستعملونه في تحجير المنازل والاماكن العامة ، طردا للروائح الكريهة وجلبا لرائحته الطيبة .

البنززين من اللبان

المعروف جيدا ان اللبان اذا أُلقي في النار ، او على جمر متوهج فانه يشتعل . وبعد وصول البرتغاليين الى « جاوة » ، ومن بعدهم شركة الهند التجارية الشرقية ، فقد عرف عندهم « لبان جاوة » كمادة تجارية . وقد لاحظوا اشتعاله بسرعة اذا تعرض للنار . وعند اكتشاف النفط ، اطلقوا على المادة السريعة الاشتعال التي تستخلص منه اسم « لبان جاوة » ، وقلبت الجيم زايا ، كما هي الحال في بعض اللهجات العربية حيث يقولون في بعض بلاد الشام وليبيا عزوز ونعزة في عجوز ونعجة ، فصارت الكلمة لبان زاوة . ثم حرفت الى البنزين .

لقد خسرت هذه الشجرة كثيرا من مكانتها التاريخية والنفسية ، وان كانت ما تزال تحتفظ بقيمتها التجارية ، وبدورها الواسع العريض في كثير من الصناعات ، لكن دون ان يكون لها ما كان من انتساب لعالم السحر والاسطورة ، ودون ان تحرك أطماعا ، ودون ان تسير الحملات للسيطرة على منابتها ، فالبدائل وفيرة ، والمنابت في بقاع الارض كثيرة . ومن يدري ، فقد لا يكون بعيدا ذلك الزمان الذي تتصحّر فيه منابتها ، وتكسد فيه بضاعتها . فتصبح تاريخا كان . وتأوي الى زاوية النسيان □

الأغذية المخمرة في السوق السعودية

بقلم: د. محمد إبراهيم الشعراوي - جامعة الملك فيصل / الاحساء



زبما يظن البعض أن السوق السعودية تخلو بالضرورة من الأغذية المخمرة. ويرجع ذلك إلى الاعتقاد بأن التخمير يعني فساد الغذاء، أو تكوين الكحول به، مما يجعله محرماً وفقاً للشرعة الإسلامية. غير أن هذا الظن أو الإعتقاد غير سليم، لأنه مبني على معلومات ناقصة. فصحيح أن تكوين الكحول بالغذاء يمكن أن يرجع إلى حدوث التخمير به.

ولكن ليس كل تخمر بالغذاء ينتج كحولاً به. وقد يؤدي نوع من التخمير إلى فساد الغذاء ولكن ليس كل تخمر في الغذاء مفسد له! ومع ذلك، فإن ذلك الإعتقاد لم ينشأ من فراغ. فقد ارتبطت كلمة "التخمير" تقليدياً بوصف حالة تكوين الرغوة والفقاعات بما يشبه غليان الماء، نتيجة لخروج فقاعات الغاز عند إنتاج "الجمعة" بالدولة المصرية القديمة في عهد الفراعنة، أو إنتاج البيرة ببلاد اليونان منذ عصور بعيدة.



وكان بعض الاسماك والحيوانات البحرية يختجز في مياه هذه الملاحات ، ثم يموت بفعل زيادة تركيز الملح في الماء اثناء التجفيف الشمسي ، ولكن اجسام الاسماك كانت تبقى دون « تاكل » داخل الملح اثناء تبلوره ، بينما تتغير درجة نضجها ونكهتها بصورة اعجبت مكتشفها ، فكرر العملية . وكان ذلك اول اكتشاف لقدرة الملح على « حفظ » المادة الغذائية . وربما يفسر ذلك العلاقة اللغوية بين كلمة ملح وكلمة « حفظ » ببعض اللغات الأوروبية ، مثل « سالف - Salve » بالانجليزية بمعنى ينقذ ، و « سالفار - Salvar » بالاسبانية او كلمة « سالوت - Salut » بالفرنسية ، وتعني السلامة او الصحة وكذلك « سالوتير - Salutare » اي مفيد او صحي او صحيح ؛ او كلمة « سالوبري - Salubre » بالاطالية بمعنى سليم او صحي ، او « سالوتي -

من تغيرات كيميائية وحيوية وفيزيائية . ولا شك في ان التخمير كان من اولى طرق الحفظ التي عرفها الانسان (ومنها ايضا التجفيف) . فقد لاحظ الانسان ان بعض ما يتخلف من غذائه بالكهف ، او ما يتركه بالخارج في جو دافئ ورطب ، قد تغيرت صفاته شكلا ولونا ، ولكن اكتسب نكهة خاصة ، مقبولة ، وربما محبة اكثر من الغذاء الاصلي الطازج ! فلما اعجب به ، حاول مرات ومرات اعادة وتكرار ما حدث ، وربما مع اغذية اخرى كذلك ، وتحت ظروف مختلفة ايضا ، حتى تعرف الى افضل الظروف التي تعطي نكهة للغذاء ، فنشأ بذلك « فن » تحضير الغذاء المتخمير ، واثاح ذلك بالطبع طريقة جديدة لحفظ الزائد من الغذاء على الحاجة الوقتية للمستهلك .

ومن المؤكد ان ملح الطعام قد لعب دورا هاما في نشأة انتاج الاغذية المتخمرة . فقد كان الملح ، ولم يزل ، من اهم المواد المضافة للطعام ، حتى عميت منه احيانا ما يشبه الكعكات واستعملت كنوع من النقود ، حتى قيل ان الجنود في الدولة الرومانية كانوا يحصلون على مستحقات « لشراء الملح » . حيث كانت كلمة « ملح » باللاتينية تعني « ساليوم - Salarium » نشأت كلمة « مرتبات » المستخدمة الآن في اللغات الأوروبية ، مثلا بالانجليزية « سالاري - Salary » وبالفرنسية « سالير - Salaire » وفي الهولندية « سالاريس - Salaris » وبالاطالية « سالاريو - Salario » وبالاسبانية « سويلدو - Sueldo » .

وقد عرف استخراج الملح من مياه البحار والمحيطات منذ آلاف السنين ، وذلك بحجز جزء من الشاطئ الضحل عن باقي البحر ، وترك مياهه تجف تحت وهج الشمس وتأثير الرياح ، ثم الحصول على الملح الخام المتخلف .

التخمير والأحياء الدقيقة

لم يمر اقل من اربعة آلاف عام على معرفة انتاج « الجعة » ، حتى اكتشف صانع العدسات الهولندي « فان ليفنهوك — Van Leuwenhoek » الأحياء الدقيقة سنة ١٦٨٣ م ، ثم مر ما يقرب من قرنين عندما قرر العالم الفرنسي الشهير « باستير - Pasteur » سنة ١٨٦٠ م ان الأحياء الدقيقة هي المسؤولة عن تخمر المواد السكرية . وسرعان ما عرفت عدة حقائق غير مفاهيمنا بوضوح عن ظاهرة التخمير ، ومنها :

- ليست كل التخمرات منتجة للكحول . بل ان الكثير منها غير كحولية ومضادة

- لا يكون التخمير مضحوا بالضرورة بالاسح العار . فكثير من التخمرات لا تسج عرات .

- ليس تخمر المواد السكرية المنتج للكحول هو التخمير الميكروبي الوحيد الممكن في الغذاء . فهناك تخمرات في مكونات الغذاء الاخرى اعضية لمضادة ، وهي البروتينات والدهنيات ، وكنها غير منتجة للكحول .

- لا يقتصر التخمير بالمعنى العام على فعل الأحياء الدقيقة ، بل يمكن للانزيمات ايضا القيام بعمليات التحول في الطاقة (وهي السكريات والبروتينات والدهنيات) . وفي الحقيقة فان الأحياء الدقيقة تقوم بعمليات التحول هذه (التخمرات) بما تحتويه من انزيمات .

الأغذية المتخمرة غير الكحولية نشأة وتاريخها

عرف الانسان منذ عصور سحيقة ، مئات الاغذية المتخمرة ، انتجها بتقنيات معقدة لم يكن يعرف كنهها ، ولكن بطرق بسيطة وادوات بدائية ، رغم غياب التقدم العلمي ، وادرك ما يحدث اثناء انتاجها او تخزينها

Salute ، ويعني «الصحة» أيضا «نصحة» و «سلامة»

وقد عرف فيما بعد ان امعاء الاسماك والحيوانات البحرية تحتوي على انزيمات ، تقوم في وجود الملح ، بتحليل بعض بروتين السمكة او الحيوان الى مرنات محببة الصغر (ببتات وحمض اميني) بعض قطع اللحم المربوع هذه الحيوانات المسحقة . كما يحتفظ الملح بهذا الصنع الحب ، بين بعمل التكرير المرتفع من الملح على منع نمو الاحياء الدقيقة التي تسبب بعض البكتيريا وتفسد الدهنيات المسماة للبروتينات النكرية

صورت العمليه بعد ذلك من مجرد اكل مربي لتخصير البعد المتحمر ، دون انه دراسة علمية ، ان « في تقليدي مبروت » تقوم به اسره معينة من الاحداد الى الاحداد ، حتى تقابل جيد عائلة باسم « اغللاقي » او « المسحاني » او « الخباز » او « الفران » . وظلت هذه الصناعة كذلك حتى بعد اكتشاف العلم الحديث للحياة الدقيقة ، والانزيمات ، ودورها في انتاج الاعدية المتحمرة .

في سجون المهنة تحمير الاعدية ان صناعه حثيقيه لاني مستصف لقرن احادي ، حين اهتمت بعض دول الغرب ، والشرق الأقصى ، خاصة اليابان ، بذلك .

بعض اعديه الشرق الأقصى المتحمرة

تعتمد صناعه معظم الاعدية الساتية المتحمرة في شرق الأقصى على فول الصويا ، وبعضها على الارز . فمن فول الصويا يصنع بادى ، الكوجي - Koji « في اليابان ، والذي يدخل بدوره في صباغات كثيرة . كما تحضر صنصلة فول الصويا ليادية الشهيرة « شويو - Shoyu ، وكذلك يصنع « ميسو - Miso ، وفي

بوتسيدا تعتبر «تمبة - Tempeh» نوعا . وهي تحضر من فول الصويا ايضا تسمية « فطرات - Molds » خاصة عليه . وهي تشبه المحوم شكلا وضعما . وفي لصين تصنع صنصلة « تاماري - Tamari » من فول الصويا والقمح المحروش . ولذلك لم يكن من غريب زدهار إنتاج هذه الاعدية بالشرق الأقصى على مر العصور ، وبداية تصديرها على نطاق صرح في حتى وصلت الى ما هي عليه الآن من اهمية . وقد قدرت ضريبة لدخل على ثلاثة منتجات فقط من هذه الاعدية اليابان وحدها في سنة ١٩٦٠م حوالي ثلاثمائة مليون ين ، اي ١٥٠ مليونا من مجموع مبيعات الدولة . كما بلغ إنتاج اليابان من « صنصلة فول الصويا » فقط في سنة ١٩٦٤م حوالي مليون ونصف كينولتر (اكثر من ١٥٠٠ طن) انتجها خمسة آلاف مصنع . ويبلغ إنتاج اكثر خمسة مصنع منها ٢٢٠٠٠ من مجموع هذا الإنتاج .

وربما جتوي مطبخ كل منزل الآن بالولايات المتحدة ودول اخرى كثيرة ، على زجاجة من صنصلة فول الصويا ، لإعطاء نكهة للغذاء خاهر للأكل . منه بنكهة اللحوم . وحتى في استراليا حيث زداد استهلاك الفرد من المحوم على

استهلاك الفرد في ولايات المتحدة . تستخدم مستحضرات من حميرة و البروتينات الساتية المتحمرة ، وتعرض على البحر لرياده بنكهة البعد المأكول . اما في فريقيا حيث يقل جدا استهلاك المحوم ، تستخدم مكعبات « ماجي - Maggi » لاصافه طعم اللحم لعدد تحضر حده من علال . وتشتهر بوتيوتا ك « فادم دكره » ، « ساج » « تمبة » من فول الصويا ، كما يصنع « التابي - Tape » من درنات الكاسافا . وتعتبر « التسمه » مصدرا غنيا جدا بالبروتين . ومن الاعدية الأساسية في الوجبة لالبوتسيدا . حتى يقدر استهلاك الفرد منها يوميا حوالي ١٠٠ غرام في المتوسط . وتؤكل عدة مع الارز لإعطاء صعم ومضهر اللحم ، ان حبات فيسها الغذائية المرفعة والمكملة للارز .

في سجون المهنة تحمير الاعدية المتحمرة مربي كثيرة ذكرها

تقدم الاعدية المتحمرة وسيله حدة وسهله السعيد حتى على السواق المربي ، لحفظ الزند من الإنتاج البرازيلي ، كما في خيل خصبرات ولداكهة ، و تبيع لاسمك ، الخ .





منتجات غذائية هامة وجديدة تجعل طعم الغذاء الأصلي (المادة الخام) مستساغا ، ويمكن استعماله في اغراض مختلفة ، كما في تحويل الدقيق بتخمير العجين الى خبز .

- يعمل التخمير على زيادة استساغة بعض الاغذية ، كما في انضاج بعض انواع الجبن او اللحوم .

- يوفر التخمير طريقة مناسبة لتقديم اصناف اخرى من الغذاء مما يزيد من استمتاع المستهلك ويوسع دائرة اختياره .

- الاغذية المتخمرة تكون عادة اسهل هضما من الاغذية الغضة الطازجة ، حيث انها قد مرت اثناء تحويلها بعملية تحلل اولي تشبه عملية الهضم في معدة الانسان .

- قد تزيد القيمة الغذائية للاغذية المتخمرة احيانا عن الغذاء الأصلي ، حيث تعمل الميكروبات القائمة بالتخمير على توليد بعض الفيتامينات او رفع نسبة البروتينات او تحرير بعض الاغذية التي لم تكن اصلا قابلة للهضم بمعدة الانسان .

- لبعض المنتجات المتخمرة التي تستخدم « بكتيريا حمض اللبنيك - Lactic acid bacteria » تأثيرات صحية مرغوبة ، خاصة لتنظيم عمل القناة الهضمية او تخليصها من المركبات المولدة للسرطان ، او ايقاف فعل الانزيمات المسببة لتوليد المواد السرطانية بالامعاء الغليظة .

- تتيح بعض الاغذية المحضرة بالتخمير الفرصة لخفض استهلاك الاغذية الحيوانية ، سواء لأسباب اقتصادية (كارتفاع اسعار المنتجات الحيوانية عن النباتية) او لأسباب صحية (كارتفاع معدل حدوث امراض القلب وتصلب الشرايين والقرس والتهاب المفاصل بين المستهلكين المنتجات الحيوانية) . ويحدث هذا الخفض عن طريق :

- تتيح بعض الاغذية المحضرة بالتخمير الفرصة لخفض استهلاك الاغذية الحيوانية ، سواء لأسباب اقتصادية (كارتفاع اسعار المنتجات الحيوانية عن النباتية) او لأسباب صحية (كارتفاع معدل حدوث امراض القلب وتصلب الشرايين والقرس والتهاب المفاصل بين المستهلكين المنتجات الحيوانية) . ويحدث هذا الخفض عن طريق :

حامضي يحتوي على غاز ثاني اكسيد الكربون وتضاف اليه عادة أوراق النعناع المجففة عند الاستهلاك .

- **الاقط والجميد :** هما من انواع الحليب المتخمر والمجفف بالعراء ، تشتهر به الاردن وفلسطين ودول الخليج العربية وايران .

- **المش وجبن المش :** لبن مملح ومتخمر ؛ قد يوضع فيه بعد التخمير قطع من الجبن الابيض حتى تنضج ويكثر وجود هذه المنتجات بالريف المصري كما يجري حديثا تصنيعها ببعض مصانع الالبان الكبرى .

- **الكشك :** ويحضر من القمح او

أ - انتاج اغذية نباتية متخمرة ذات قيمة غذائية مرتفعة كما ونوعا .

ب - انتاج مواد تعطي عند اضافتها للاغذية النباتية نكهة اللحوم ، كما في انواع صلصة فول الصويا السابق الاشارة اليها .

الاعذية المتخمرة المشهورة بالدول الإسلامية

- **اللبن المتخمر :** وتحضر منه انواع كثيرة ومنه الزبادي واللبن واللبنة خاصة بمصر والشام وفلسطين ودول الخليج العربي . ومنه « الماستا » بايران . و « الدوغ » الايراني فهو لبن متخمّر

العجين مع اللبن المتخمّر ، ويشتهر في مصر والعراق وفلسطين .

- العباشة : تصنع في السودان من اللبن الرائب مع اضافة بعض القشدة اليه ، ثم التخفيف بالماء .

- الكسرة : تحضر ايضا في السودان من الذرة الرفيعة ، ثم تحبز بعد تخمرها في صورة رقائق مستديرة .

- الخبزوات : لاشك في ان الخبز بأنواعه الكثيرة هو الأهم والأكثر شيوعا بين جميع المنتجات المتخمرة بالدول العربية بل وعلى المستوى العالمي - وهناك الكثير من الخبزوات الاخرى التي تعتمد على تخمير العجين بالاحياء الدقيقة .

- المخللات : وتكثر انواع عديدة منها في معظم الدول العربية والاسلامية ، منها الخضراوات والفواكه .

- الاسماك المملحة : وتشمل « السردين المملح » و « الفسيخ » من سمك « القاروض » وهي تكثر في مصر خاصة بالمأدن الساحلية . و « الحساس » بالمملكة العربية السعودية على شواطئ الخليج .

الاعذية المتخمرة بأسواق المملكة

لاشك في ان صناعة الخبز بأنواعه ، وبعض منتجات الخبايز الأخرى ، هي اكبر صناعة غذائية بالمملكة ، وتستخدم الاحياء الدقيقة في التخمير . وبفضل القيادة الحكيمة لحكومة خادم الحرمين الشريفين ، والنشاط الفائق المدروس لوزارة الزراعة ، تحولت المملكة عام ١٩٨٤ م من دولة مستوردة للقمح الى الاكتفاء الذاتي ، ثم بعد ذلك الى دولة مصدرة له . ويبلغ انتاجها السنوي من القمح حوالي ١٣٠٠٠٠٠ طن يستهلك منه حوالي ٧٠٠٠٠٠ طن لصناعة الخبز ومنتجات الخبايز .

اما صناعة الالبان المتخمرة فقد ازدهرت هي الاخرى بالمملكة وانخفض

المستورد منها جدا في السنوات الأخيرة . ويوضح جدول (١) انتاج المملكة من الالبان المتخمرة ، والذي يزيد على ١٦٠٠٠٠ طن محسوبا كحليب .

ويظهر جدول (٢) الاغذية المتخمرة المستوردة للمملكة عام ١٩٨٧ م (ويلاحظ ان كميات بعض الاغذية بالجدول قد تشمل اغذية غير متخمرة ، كمنتجات الخبايز الفاخرة او الصلصات والتوابل) .

جدول (٢) : الاغذية المستوردة للمملكة سنة ١٩٨٧ م

المادة	الكمية بالطن	القيمة (١٠٠٠٠ ريال)
جبين	٣٩,٥٤٠	٣٤٧ ١٨٩
منتجات الخبايز الفاخرة	٣٨,١٠٠	٢٥٣ ٣٤٦
شاي	١٨,٣٦٠	٢٤٢ ٠٥٦
بيرة غير كحولية	٣٧,٠٤٥	٩٠ ٤١٣
خلاصات الشعير المنشط	١٣,٢٥٠	٨٩ ٦٩٠
صلصات وتوابل	٢٦,١٧٨	٧٨ ٣٥٠
خضر او فواكه محفوظة بالخل او الملح	١٧,٥٩٠	٥١ ٤٥٧
خمائر	٥,٠٥٣	٤٠ ٧٨٣
محاليل كحولية مواد عطرية لصناعة الاغذية	١,٥٤١	١٩ ٢٧٢
قشريات ورحويات مملحة او مجمدة ، الخ	٦٩٣	١١ ٤٤٢
خضر في ماء مملح او مكثرت	٣,٢٨٨	١٠ ٦٨٣
اسماك مملحة (او مدحقة او مجففة)	١,٢٠٥	٩ ٦٥٤
خل وبذائله	٣,٢٠٢	٥ ٢٢٤
كلكو : عجينة او منزوع الدهن او مسحوق	٣٩٨	٤ ٩٩٢
خبز وبقسماط وغيرها	٥٦٧	٣ ٣١٣
الزبيمات	٣٧٠	٣ ٢٦٠
قشور حمضيات وبطيخ مجففة او مملحة	٢٥٠	٨٢

فمثلا نجد ان الاغذية المستوردة المتخمرة ، وان كانت تمثل ٢,٨% فقط من مجموع الاغذية المستوردة ، الا ان قيمتها تبلغ حوالي ١٧% من قيمة هذه الاغذية . وهذا يوضح اهمية الاغذية المتخمرة واستعداد المستهلك لدفع ثمن مرتفع لها □

نوهنا اعلاه فان الكميات الموضحة بالجدول (٢) عن الاغذية المتخمرة المستوردة هي تقريبية ، اذ لا تتوفر مثلا البيانات التفصيلية عن الاسماك المملحة وحدها والمجففة وحدها ، وهكذا .. ومع ذلك فان الجدول يظهر بعض الحقائق المهمة

ولا





نجوم البحر. المخلوقات عديدة الاتصال